

وتضعه في الثالث من الاخر يعكوسا ويكون هذا الوضع هو الذي
 للنصف الايسر كما يعكوسا فيبقى من النصف الايسر بيت خالي تاخذ
 الحرف الذي في النصف الايمن فاجعل به النصف الايسر وتعمل كذلك
 بالنصف الايمن تعبره بالنصف الايسر فيبقى معك سطر فانظر
 طول السطر وما بقي من الحروف فتضعه فيه وقد جعل ولا تضعه
 كل وصفت السادس **فصل في وضع الخمس الحرفي** تاخذ اول
 حرف من السطر الاول تضعه تحت الحرف الاول من الثاني وتأخذ
 ذلك الحرف الذي وضعت تحته تسميه به فرس الى ناحية اليمين
 في الاول ثم تاخذ الحرف الاخر من السطر الاول تضعه تحت
 الحرف الاخر من الاول اعني في السطر الثاني وتأخذ الحرف الذي
 وضعت تحته تسميه به فرس الى ناحية الشمال في الثاني ثم
 تسمي بحروف اليمين تسمي به الى اليمين والشمال تسمي به الى
 الشمال فكل السطر الثاني ثم تسمي ايضا كذلك في الثالث والرابع
 والخامس اعني فرسان فيبقى معك حرفان وبها الطرفان ويبقى
 بيتان فاخذ حرف هذا تضعه في البيت الاخر وهكذا تعمل
 حتى تكمل جنس سطور فيكون ما في السطر الاول في السادس
 مقفول با وقد نظمت لك في هذا البيت وهو:

هياي هويث دارا احامات بنا
 تاخذ الحرف الذي في اول الكلمة وتنظر عدده فتصد بقدره
 من السطر الاول وانت نازل فاين التهميت فذلك السطر المطلوب
 فتقلب حروفه في السطر الذي بعد المعنى **مثال ذلك** وقتنا
 على خمسة اسطر مجهزة وبقي خمسة اسطر تذكر البيت
 تحت اول الكلمة التي وهو واحد فتاخذ الذي في السطر
 الاول تقلبه في السادس ثم تنظر الحرف الثاني من النظم
 فتجده

فقط في بيتان
 الحرفين والوسط
 اليمين في البيت
 السابع الحرف
 الطابع في الطوق
 مع النظم
 من الاصل
 في البيت
 الحرفين من قوله

فتجدها وهو خمسة فتقدم من السطر الاول وانت نازل يكون السطر
 الخامس تقلبه في السابع ثم تنظر الحرف الذي في الكلمة الثالثة
 من الشعر فتجده ذال وهو اربعة فتاخذ السطر الرابع تقلبه
 في الثامن وهكذا حتى تقضي البيت وهذا الشعر هو سطر
 وهذا الوجه تضع من الاوقات الزوجية ما لا نهاية له والجدد

فصل في تفسير الاوقات الحرفية المفردة اعلان الاوقات
 المفردة على قسمين القسم الواحد الذي يكون مربعه اصغر مثل
 خمسة والسبعة والحادي عشر وهذا القسم يطرد بقاعدة
 واحدة واي قاعدة تسمى في الخمس الذي هو اول الاوقات
 الحرفية المفردة تسمى في كل مربع اصغر الى ما لا نهاية له والقسم
 الثاني هو المربع الذي يكون مربعاً وهو التسعة لان التسعة
 مركبة من **سم** في **سم** فتكون قاعدة التسع تطرد في جميع
 الحرفيات الحرفية المفردة **فصل في ذكر تفسير الاوقات**

الاصغر يعمل مربع خمسة في خمسة وتبسط الحروف في اول سطر
 ثم تاخذ الحرف الثاني من الاخر وتضعه في البيت الاول
 من السطر الثاني وتأخذ الحرف الاخر من السطر الاول وتضعه
 في البيت الثاني من السطر الثاني ثم تسمى بقية الحروف
 فرس حتى يكمل السطر الثاني وتعبر الثالث من الثاني
 كما عبرت الثاني من الاول وتعمل كما فعلت في الاول وفي
 الثاني ولا تزال تعبر سطر بعد سطر حتى تقدر المسطر
 والقاعدة واحدة وهي كما علمنا في السطر الثاني وهذا يطرد

الى ما لا نهاية له والجدد **فصل في معرفة وضع الاوقات**
التركيبية التي اولها التسعة تعمل مربع تسعة في تسعة

الاول من السطر
 الثاني من السطر
 الثالث من السطر
 الرابع من السطر
 الخامس من السطر
 السادس من السطر
 السابع من السطر
 الثامن من السطر
 التاسع من السطر
 العاشر من السطر