

المكلف فيكون مأمورا بغير نفسه والمعنى حصولك تاركها بشعبتك كلفك ايها **قوله** عطفنا انتم  
قالوا اصلونك تاركها اي تاركها عباة اي تاركها او بصيرها بالاشارة اليها مصدر ويزيد او موزون ثم قالوا ان  
او وان يورد فحذفنا في امرنا لما نشاء الا لا يجوز عطفه على معرفه تاركها نفس المعنى اذ يصير  
الصدر برج اصلونك تاركها اي تاركها في امرنا فانما هو من جنس الجمل بالوزن وجعل المعطوف ان تاركها  
المعنى غير تاركها وقوله اي وان تاركها اشارة الى ان كلمة او بمعنى التارك لا تقع ما كلفهم به شعب هو اليمين  
لا وجهها فمن اجابها بسبيل الاشارة والاشارة انما هي قوله اصلونك تاركها ما كلفك ايها تاركها  
ولا يوافقها بعدها **قوله** وقرئ بايادها عطفنا اصلونك تاركها ان تعطف انت في امرنا  
فانشاء انت على ان يكون معطوفا على معطوف تاركها **قوله** فلكم كراهية اي قوله الحمد  
من قبيل الاستنارة السبعية استنارة العلم والهدى والتشفيع والاعتراف على نهك ثم سرت  
الاستعانة منها ان يخدم على ان يخدم **قوله** وهو اهتدوا على الكفر والعتية من تيار الماء وروى  
عن ابن ابي عمير فان شعبك عليهم دعا هم اولوا الامم حين تم كما هو في قوله الحق في المكارم  
الميثاق على ما هو في الايمان عليهم من انهم جسدوا في التوحيد ثم يشهدون فيها عما لا يقدر  
وكان المتبادر من اهله من الجنس والتطهير دعا هو ان تارك هذه العادة يبدد حرمهم الا ان  
فانكر قومه عليه ما وقع منه من طاعتهم الا ان قالوا انك سفيه منهمك على ما بداه من  
غير ربه وغاير ما عن الظهور ارباب قالوا انك تدعهم رشيداً في قومك فكيف يدعوك  
ان يبا دورا في حقنا المذنب في باب المعاصاة بالامر له وفي باب عباة الاوشان فانما هم  
شعب بطريق ارباب المعاصاة والكلام المنصف كانه حال صدقهم فيما قلتم اني لم ازل رشيداً  
كم فيها فيما بينكم لكن لما حدثت به ليس غير الارشاد والتبصير لكم انظر ما ليدون الانصاف واليقين  
ان كنهه يطلع عليه من ربي وكنت نبيا حقيقاً وردت من عندي ورفقا حسناً فليعلموا ان لا  
على ما فعلت من عباة غير الله كما وعنا الحق والنفق والتخون والادس من المعاصاة فلو عتبت  
من نعم الله كما يجملها في الواجبات وهركه كرمي خليق رسالته وبيان ما شئتموا الا كما  
بينت المساك والمعاد كنهه يتصور مع قوة نعم الله على ان اخافكم ويخلف **قوله** انما  
حاشية وتذكيراً الى انما اذ صدق وهو يروي عنه على كون انك اذ شئت مجزوف وهو حال مراد  
حاشية اي حاشية ما لا اقول هو مؤدب عند من الايمان اوردت فكم ساءلا اليها انها كنهه  
**قوله** وحاشية عنه اذا كان الامر بالكلية انما اذ اريدت عند حرق فاصل لان حاشية زيد وبيان كنهه  
انما يكون بان يتصدق زيد **قوله** وما مصدرية ورد ان كلمة ما في قوله ما استطاعت جعلت اليمين  
ما وها في اقامة سرقة كما خرابك خروا اليمين وصيلاح الدين انما استطاعت اي حاشية اليمين

كون خبرية اي مرفوعة بيمين الذي يلا من الصلح ان اودا الصلح المقدر الذي يستعمل  
الاصلاح او الاصلح او الصلح ما استطعت هذا الضاف مقامه وبعده باعاب  
كنا لا يجرى من شقاة اي شقاة لكم وعدا ونكم اي احسان يصيبكم عذاب الاجرة وهو عذاب الاجرة  
في الدنيا شر مما اصابت من قبلكم من ايمان الكفر وجرم وان كان يقع على واحد والى اثنين  
انه في الآية قد يترجم في اثنين اوها الكفار والذين وثقوا بها ان يصيبكم نيران جهنم زيد وبيان  
الكلية وهو مشبه ذنبا او كبسة اياه فهو منكب في كونه متوقفا على واحد تارة واثنين اخرى  
واشياء واحداً على قدرته في اثنين قوله وقد نطقت بالاعية طعنة جرمت فزاره بك  
ان يضيق اي طميت هذا التبرك طعنة فقلته ما لكسبت عن الذلعة جيلة فزاره اي يضيق  
وقوله العاشة لا يجرى من شقاة اي يجرى من شقاة المصايرة على ان تصارع في وقتها اي في وقتها عباة  
مصارع الجرم المتقرب من جرم المتقرب ما اوردوا والمعاشة ايضا على وجه لا يترجم اشارة  
فان يصيبكم وقرئ بنفها ونكد الشقة فتمت بناء وذلك لان مثل وان كان فاعلا كما به في  
الغزاة المشهورة الا انه يجرى على اللفظ لاشارة الى ان يجرى كما في قوله الحق انكم جميع خلقنا ما كنتم  
قاة مثل وعظم مع ما وان حقه ومستدره بخونها وجماع اللفظ واعيانها كلفهم مع الشقة  
منها غير ان نطقت حاشية في عصفون فالت اذ فاللفظ يجرى بها الرجعة اي ان يجرى بها الرجعة  
سحقت صورت حاشية فصرحت بريدانها حذرة اي حشيت فروع وفرعة منها وانما كلفهم في  
الاوقال جميع وكل وجه الجفارة اي عصفون ثمانية ارض زانية جفارة وقيل الوقيل جرم الفتل  
بغيره على اللفظ مع انه فاعل مفعول **قوله** وانما يصيبكم من اللفظ فالصاع من مضى  
ان يقال ليعبدا لان القوم اسم جمع او يبدون بمعنى ان في الكلام معناه فاستدرا اي مرما ثم يبد  
**قوله** ولا يستعملوا اشارة من غير التبرك والتبصير والكلية من الذكر والاشارة الى اجاب ما  
لمن ان نظرا انتم مؤنث فوجه كرهت فمر فوج فالتقيا من انما بعين فمر فمر يبدون  
فكوه من كون اشارة على زينة المصايرة اي غير متدرا مصاير لانها مما يبا عن هذا المشوا اذ  
والصعيل صوت اجمل واسمها صوت الغار **قوله** وهم بها يتحذرون المودة بمرورهم بعينها انما  
الجميع بناء الملائكة من روافع لوقه ورحا ووادة الاوجه راثة وقامشهور وروث خمس الملائكة  
وتسمع الكس وروحها يفضها والروح بمعنى الحب اي مودعها كوه ورحم وقد اقر الله  
وصفها بما هو من فضل الكيفية النسبانية الازمنة له براوة نامة فذلك نفسا المصايرة  
ووردت حاشية لسانها به انما يتحذرون ما يوجد اللفظ المودة اي المودة وحصل المودة واليها  
بمعنى النفس والجميع ان عباة لا يكونوا حاشية وافضل على حاشية **قوله** وهو روى على الترتيب