

مناها كلها ارادت ان يخرجوا بها تسعرا والبصا **قوله** ذلك جزاؤهم عتدا وخير العباد
في قوله يا فخر كبرياء السببية اي ذلك العذاب الموصوف للملكة بما تقدم حر او هم
سبب انهم كبروا ما ساء الدلالة على صفة مدي النبوة مكاره وعبادا وعطف على كبر
بالايات المذكورة فوجه ان ذلك عطاياهم كبروا بالنبوة احر والبعث
والحشر والاستعداد وان يرد الانسان بعينه بعد ان تصير عظاما ورفاتا
واحاط الله تعالى به هذا الاستعداد ليعرفه اولم يردوا على ان من خلق السموات
والارض كيف يستعدمه ان بعدد على اعادتهم باعيتهم واراد ان يخلق منهم خلق
انفسهم تانيا فان مثل النبي لما كان مساويا له في حاله حار ان يعبر عليه عن النبي نفسه
الاربي انه يقال ملك لا يفعل هذا ويراد ان لا تفعل وقيل المراد ان في ارضه
على عبيد اخرين يوجرونه ويقرون بكامل حلتهم وقدرته ويتركون في التسهيلات
الفاصلة وما اختاره المصنوب بالمقارن ثم الجواب عند قوله ان يخلق منهم
ثم عطف قوله وجعل لهم اجلا على اجلا الجواب وهي قوله اولم يردوا على انه في قوله
او اقل من هو واصل في جزاؤكم بل هو معطوف على جزاؤكم برأسها وقوله لا ريب فيه
صفة لا اجلا اي اجلا غير ثابت فيه فان اريد به اجلا لقيمة فوجبا لا افراد وان اريد
به اجلا الموت فوجه الافراد انه اسم جنس والاكمل انسان لداجل بخصه فان اريد
اجلا الموت يكون ههنا المحل المعطوفه جوا بالما استعملوا من العذاب كان ما فيها
جواب عن استبعاد البعث وان اريد به اجل القيمة كمن المتصدي من ههنا
بيان لوقوعه ودخوله في الجحيم وما جعلوا عتدا به بعد بيان الله في نفسه امر
بناظران اعادة افعالهم اهلون في عقوبتهم خلق السموات والارض ابتداء **قوله** وانهم
بغير نصير ما بعد وليس بمر فروع الا ابتداء لان كلمة الشرط والعلم والمعلق عليه
لا يردان كمن من الاحوال المتعارفة الفاتمة بالذوات ولا يجوز ان يعاقب الحكم نفس الذوات
وكما رجعنا ان يحسن بالافعال لان الاسم يرد علم الذوات والمفعول هو الذي علم
واللهو فلا يردان عليها الفاعل اوجه اولاد في ان الاسم بعد ههنا لا يرد
ان عدل ان يدكر الاسم فروع لفعل متدر فيفسره هذا الظاهر والاصح ان يكون في قوله الله
ما بعد عليه فالنصير الضمير وهو الراد اولاد يكثر فياق من متصل بعد حرف الفتح والضمير
في وجوب تدبير الفعل ويدوان احد المشركين اي وان سجدوا قول السبا يردون سوا النبي اي
ولطيفه فاق سوا لان لوطا بانه الفعل فلام لوجوب انما يحول تدوير المعنى لطيفه كذا في قوله

467
فان يكون لطيفه جزاؤي وقيل ولطيفه جزاؤي فكلما يكون انما طهوات سوار عن جزاؤها
لان العرب فيما يبسون الامار السوار فالمعنى لو كانت الآلة جزءا كان الحق على روك
للعرب عن الظل الى ربع الحزن والدمس تاثيرا في الاله والى المبالغة في ترتيب الجزا
على الشرط لان تكراره لما كان عيان عن ضمير تكون المناهضة معتدلا لان كان
من حسب المعنى فاعل له حرم عليه ومرتبة في علم كما ان عدم الحال المعنى
بعد الفهم صا من قوله تعالى لو انهم يدعون لربهم ليدعونهم ليدعونهم ليدعونهم
الحسنه والشع الكمال في المعلوم ان جزاؤ الله كما جزاؤنا ههنا لا يمتنع
فانها كمن ان لنا في من ملكها واستبد بها من غير ضارة وجزاؤهم مسكنا
ولم يمتنع بها حاجة احد من المحتاجين يكون في غايتها النفع ونسبها به النحل **قوله**
بالحلم اساره الى ان امسكتم لا يمدركم منقول ومحل اننا نضمنه مع نخله ونحو
ان نخل سعدنا وقد ربه معلول اي امسكتم المال واخر ان النبي ملكها الا ان لم
مصل المتصوره من اللدبر استغنى عنه وخضه الانفاق منقول امسكتم وقيل
انه مصدر من فتح الحار اي امسكتم خاسن الانفاق وجه نظرا ان المصدر المعرف
لا يقع ضمير محال الا معها عا حروف وطائفة وارسلنا العراك ولا يعان في قوله والافان
مصدر يقع اي الفرح الما روجه المصنف مصدر انفق بمعنى في الصحاح لغو ان يرد
الكافد والعلو لرجل اي فخر وذهب ماله فخره احسنه معناه خيبة الفاتمة وال
قوله اولاد الاوحى والنفوس لئلا يفرحوا بما في ايديهم من الغنائم ولا يفرحوا
بخطاياهم ولا يصغفهم بالعمل المظلم هذه المبالغة الخفية مع ان في الانسان من هو جواد
كريم ولو الجواب وصف كافة الانسان بالخللان الاصل فيهم الخلل حيث انه خلق محملا
الى ما ما ينظم احواله والمجاهر لا يردان بحسب ما به يرضح حاجة وان يسكه لنفسه ولا
يؤثر به غير ذلك وان النقص ان يؤثر به غير واما بعد ذلك لطلب عوض ليقوم ما الفوق به
مثل ان محمد ويذكر بالجليل او يخرج عن محمد الرجاء او سقراب برالي الله تعالى فلما تمت
الافوض فاذن يصل الله كان في الحصة تحيلا فان ليرجى العطاء لفضل من غير طم
بوجوبه سواي انهم ودمع حاجة المحتاج ثم اشار الى وجه آخر وهو انه وصف الخلال
بالفعل على فامة لا كقول مقام الكل لان الخلال اعذب عليهم وقيل الخطاب لله فانه
كذلك يجر لنا من ان رضى بنوعا فاهم لما طلبوا اجرا ولا انهار والذين في لدهم ليدكرهم
فاحاهم الله سبحانه انكم ليدكون خواتم وجزاؤهم ليعتق من عبيدكم وبنحكم ولما ادرتم على افعالهم