

يريد قوما منه زوي احوال

احوال في العلم اى طاقته وقوله احوالى جمع حول اسم لما
احاط به كقول الشاعر
الست ترى السوا والناس احوالى جمع حال وقوله احوال اجمع حال
الاصطلاحية والمراد بها الامر وقوله وحوالها احوال المراد
بكل منها اجمع حول وهو العام ذكره الراهبى ففهم منه ان
احواله اربعة احوال حضانة ونحوه العيني الحال بحال
الانسان والحال الوقت الذى انت فيه اه فالعفو للقبض
قالوا اكثر من ركب لكثرة مخالطة الاول للشعر دون الثانى
وللركب ونحوه اكثر من غيره وقد فصلوا اى بينوا وشهروا
فلكك وهو المعتمد كما عفا عن الغبار النجس يقينا
الطائر اى المنظر من نجس لكل احد ولو شخص قادر
عن اى عسلى احتراز عنه اى الغبار بالغطاء بكسر المعجمة
والمدى الست وقوله فى الثوب متعلق بعفواى فى
جنسه والمركوب والردا بالكسر والمدى ما يرتدى به وهو
مفتر ولا يجوز تانيته قاله ابن الانبارى والتسنية
ردان بالهمز وما قلبت الهمزة واوا فقبل ردوان والهم
اردية بالياء سلاح واسلحة قاله فى المصباح
دجاجه

فالعفو للفصاح قالوا اكثر
من ركب وفصلوا وشهروا
كما عفا عن الغبار الطائر
من نجس ولو شخص قادر
عن احتراز عنه بالغطاء
فى الثوب والمركوب والرداء

دجاجه واحده الدجاج بتثنية الدال والها الواحدة سميت
بذلك لا تقبالها وادبارها من دج القوم اذا مشوا ويدا
في تقارب الخطو قيل هو ان يقبلوا ويدبروا واكثر لم الدجاج
يزيد فى العقل والمنى ويصنع الصوت لكنه يضرب بالمرئاضة
ودفع مضرتة ان يتناول بعده شراب العسل ذكره الراهبى
او هبة بكسر الهمزة وتقدم الكلام عليها طائر ونحوه
لطفل بكسر الطاء المهملة وجمعا طفل كحل واحبال
هوشا اسم فاعل من اسهر السجى اى عليه شهر كما يقال
احال اى عليه حول وائى بهذا الكلام البيت والاذى غير قيد
قد باشروا من ذكره البيت قبله نجاسة وغابوا واملن
ورودهم قليلا قوى الجبان او كثر او من بعدها اى الغيبة
المفهومة من غابوا من لم يسمع اى غيبة كالمصاحبة
بالغم اولف بفتح الكاف وتشديد الفاء وهى الراحة مع
الاصابع سميت بذلك لانها تلف الاذى عن اليدك
اى واصابوا ما يعا او غيره بفهم او كفهم او الملبوس اى
ملبوس زى اللبس من ذكر فاقص بظلم مصاب الكل لا
بالنجس فخصبة المذكور لان غيبته ذكره ضعف اى الغيبة النجس

دجاجه اوهة طائره
ووهو مجنون كطفل شاه
قد باشروا نجاسة وغابوا
لو من بعدها ما يع اصابوا
بالغم اولف او الملبوس
فاقص بظلم المكل النجس
فخصبة
فخصبة المذكور ضعف النجس