مكسورة فيقال يا زيد ح الكتاب اي اكتبه وثانيها م بميم مكسورة
قال في شرح القاموس في الباب المذكور نقلا عن الفرا انه يقال
اومي يومي وَ وَ مِي يمي كاوحى يوحي ووحي يحي اه فافاد انه يصح فيه
ان يكون رباعيا وان يكون ثلاثيا فاذا مشينا على القول
بانه ثلاثي فمقتضى القياس ان فعل الامر من ذلك م بميم
مكسورة فيقال يا زيد م براسك الى عمرو اي اشر براسك
اليه وثالثها س بسين مهملة مكسورة قال في شرح القاموس
يقال وسى زيد راس عمرو اي حلق راسه بالموسى اه فمقتضى
القياس ان فعل الامر من ذلك س بسين مهملة مكسورة
فيقال يا زيد س راس عمرو اي احلق راسه بالموسى فهذه
ستة افعال تضم للثلاثة عشرة المتقدمة فتصير الجملة
تسعة عشر وقد نظمت هذه الستة وضممتها
لنظم المتقدم في التنبيه الاول فقلت
ودِ دية سنا بكسر بالقياس انت خ الخبر خلي ص مضنى بالكرم كسي
ول الكلام ولا تخبر به احدا وح الكتاب م لي ان خفت من
وقل الحلاق شعر الجبان تره س شعر جيرانك في ضيا القبس
فهذه تسعة في النظم قد ذكرت من بعد عشر فكن في العلم ذا أسس
والله اعلم فاحفظ هذا التحرير فانه ان شاء الله تعالى
في غاية التحرير فانه ماخوذ من كلام النحويين والصرفيين
واللغويين وقد عرضت ذلك على شيخنا الامير فسلمه
واستحسنه فالحمد لله رب العالمين ومن دخل البساتين
فانه يقتطف منها الازهار والثمار ومن غاص البحار
فانه ياخذ منها الجواهر الكبار والصغار سبحانك لا علم لنا

الا ما علمتنا

حوّيس

ذا أسس

٢١

الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم ولولا فضل الله عليكم ورحمته
ما زكى منكم من احد ابدا ولكن الله يزكي من يشاء والله سميع عليم
واعلم ان الفعل من حيث هو اقل ما يتركب من ثلاثة احرف كضرب
ونصر وتارة يحصل فيه تغيير حتى يصير على حرفين كبع وقم
وتارة يبقى على حرف واحد كق وع وف كما تقدم وكذلك الاسم
المعرب اقل ما يتركب من ثلاثة احرف كزيد وعمرو وتارة يحصل
فيه تغيير حتى يصير على حرفين كيد ودم فان اصلهما
يدي ودمي حذفت الياء منهما اعتباطا وتارة يبقى الاسم
على حرف واحد كقولهم في القسم م الله اصله ايمن الله
حذفت الهمزة والياء والنون للتخفيف فهو مبتدا مرفوع
بالضمة الظاهرة وقيل مرفوع بضمة مقدرة على النون المحذوفة
للتخفيف والخبر محذوف والتقدير ايمن الله قسمي ذكر ذلك
شراح الخلاصة في باب التصريف عند قولها وليس
ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوى ما غيرا
السادس اعلم ان نون التوكيد الثقيلة تدخل على هذه
الافعال كلها فيقال في المفرد المذكر قين بقاف مكسورة
ثم ياء مفتوحة ثم نون مشددة مفتوحة وهو
امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ويقال في المثنى مطلقا
قيان بنون مشددة مكسورة وانما كسرت النون فيه تشبيها
له بالنون في جاء الزيدان وهو فعل امر مبني على حذف النون
والالف فاعل ويقال في فعل جماعة الذكور يا رجال قن انفسكم
بضم القاف وتشديد النون المفتوحة واصله قونن بسكون
الواو فحذفت الواو للتقاء الساكنين ولم لانه الضمة عليها

Copyright © King Saud University