

في قافية المعين  
 هو الحجر الرطب الذي ليس يشتري • ولا يترديع ميساعه سوم بايغ  
 وفي قافية اليم  
 خذ الفرار والذهب الذي • ابي رخصته ان يشتري بالذراع  
 وفي قافية اللام  
 ومن قبل في الجساد ما كان فعله • مع النار فعل النار في الخط الخزل  
 وما اشارته في التدبير الحليبه • وعبارته الحقيقه نعم احسن  
 ما قال واصحها • واين ما ابداه • وجهه في قافية الفا  
 هو الابدان لانه بعد سبعة • اذ الراج منه النصف حجب النصف  
 وقوله  
 اعلم الناس من جعل الما • رهنا غايضا في لطف  
 واقام الما وانارعا • يعوي المؤلف المختلف  
 وحسن من هذا  
 اذا ما استغاثه اياها استغاثها • ابيه فانتيت من اعليته  
 وقوله ايضا  
 فلم انشبهني من وصال مكره • بهجر اذا لم يفسد الكدر الصقوا  
 وايضا قوله  
 اذ كنت تبغي الفوز بالامن • فركبنا الزبيق في الدهن  
 وقوله ايضا

فاكرم

فاكرمها من اربع حال بفضرا • الي بفضرا من نسبة في الفرائز  
 وقال انونا عرس ان ما علا • فمن صفوا ما في تغله المتلازف  
 وهذا كقولهم ان الاصل من الاعلي والاعلي من الاصل وقول  
 مارة ليعلموا الاحباد لاجسادها والارواح لها اجسادا  
**واضح** فهذا جحد ولا مثلثا فيما بعد ان شا الله تعالى  
 بين كيفية تزويج الجسد وتجبيد الروح وحسب ولا  
 للتستارة التي صرت في قافية العاقف وصدرك واشكالا  
 لقوله رحمة الله عليه في قافية الراء  
 اذا حلت عا على الدال قبلها • ودال على الجيم الذي قد اخرا  
 جيم على يا ويا وجميعها • على الت فالإيه بلا مثل  
 ولقد وجدت في الديوان المحسن بالخرامة الحريفة  
 على هاشم هذا البيت اعني جيم على يا • لوما هذه  
 صورته ما قاله ابن الجوزي تحللة والحا قاذكر  
 المحسن رحمة الله عليه في ربا حته ان هذا البيت  
 مما لا يمكن تخميسه وقد جاء كما تراه حسنا ولعمري ان  
 المحسن الاول رحمة الله عليه لم يكن عاجزا عن مثل ذلك  
 اللاحاق لانه من غير حسب المعنى المقصود من وضع تلك  
 الاحرف ولعله رحمه الله لم يعثر على مشرف صاحب الامل  
 اعني ناظم المتن في تركيبه لانه لكونه فخره عن تخميسه