ولعله ارنج عليه هذا الباب وقد جاء تخميسه ببركة صاحب
الفيض عليه السلام مطابقا للمعنى المقصود ومجانسا للتركيب
المشهور والبرهان الحسي وستقف عليه في موضعه ان شا الله تعالى
ولقد سمعت على هذين البيتين اعني اذا كا حملت ها على الدال
فبلا عدة من الفاو بلات لكنني لم ار القول فيها كافيا ولا الشرح
شافيا يستوفي الحدود ويطابق المقصود ولقد التمس مني بعض
الاصحاب ان اتكلم على معناهما واذكر الغرض المقصود من وضعهما
فاجبته الى ذلك واضعا لها اشكالا وجداول تتضمن فصولها
وتبرهن اصولها وانا اشرع فيها فاقول اني قدمت في صدر
هذا التمهيد ان الحكما الاوايل ومن تابعهم وحذا حذوهم في هذا
العلم قد اكثروا ذكر التثليث واسسوا عليه علمهم مع اخذهم
في طريق الاعداد وذكروها في مواضع من كلامهم كذكر التسعة والاربعة
وما شاكل ذلك وقد وضعت تلك الاشكال الاتية وضعا يستخرج
منه هذه الاعداد التي ذكروها بالبرهان على اختلاف اجناسها
وانواعها ولما كان شكل المثلث المتساوي الاضلاع صورة تدبير
الحجر والمثال الموصل الى تفصيل العمل بدات به اولا ساذجا
معرى عن الاشعة الخارجة من اضلاعه وزواياه ثم اضعها فيما
بعد واضع على كل مقطع نقطة تشبه ركنا من اركان العمل
ثم افصله ثم اركب من تفصيله اشكالا مربعة متساوية

الاضلاع

الاضلاع واحذو فيها حذوه واركب على كل جزء من منفصلة
دايرة لها ومركزها والطالع الالف محيطها ثم اثبتها بجدول
الاستفادة ثم بمثلثي التزويج والتجسد ثم تممت بمثلث الدواير
الذي هو من ضرب ثلاثة في خمسة فاذا ترتبت هذه الاشكال
ابتدات بكتابة التخميس والله تعالى حسبي وبه استعين وهذا
هو المثلث المتساوي الاضلاع الذي ذكرته

اولا ولهذا الشكل خواص لا توجد في غيره
وهي المقصود فيها انه ذو اضلاع
ثلاثة متساوية في الكم والكيف وزوايا ثلاثة متساوية
تقابل كل زاوية منها ضلعا ولما كانت الزاوية عبارة عن خطين
يتلاقى طرفاهما ويتنهيان الى نقطة واحدة كانت النقطة
عبارة عن الروح للوحدة وكان الضلع المركب من نقط متعددة
عبارة عن الجسم للكثرة واذ انقرر هذا ومعناه ايضا اعني

المثلث باشعته الخارجة من زواياه الى
اضلاعه هذه الصورة فكان الحاصل
من هذا الوضع ثلاثة خطوط تتراكب
على مركز الشكل فتتقطع بحسب التراكيب فتكون في الاعتبار
ستة وكذلك الاضلاع فيكون الجميع اثني عشر خطا على
هذا المثال الذي نشاهده وذلك من ضرب ثلاثة في اربعة