وسمي باسم وبطبع بطبعة تلك المرتبة فليس الالف تكرر وانما
اتيت بهذا القيد ليعلم المتصدي لادراك كلام هولاء القوم
والمحاول لطلب ما هم عليه انه ليس الامارة واحدة تتردد
في مراتب تدبيرها وتتصف في كل مرتبة بصفة غير الصفة
التي كانت لها قبل ذلك وعدت فيها قوة زايدة على القوة
الاولى فيتعلق بها اسم مناسب لتلك القوة ومن هنا اطلقوا
عليها اسما المعدنيات ونسبوها الى الكوكب الذي له ذلك
الجسد المعدني اقتداء منهم بسير الطبيعة في تكوين الاشيا
والله الهدى والمعين **فنقول** ان المرا التي يقول الشيخ فيها
فالمرا بلا امتزاي نار الحجر في التدبير فقد وجدت بهذا
بهذا الوجه لامرا في ذلك **وهنا بحث** اخر تقدمه قبل وضع الدايرة
التي وعدت بوضعها وهو ان الاصل الاعداد الاحاد ومنها
خرجت العشرات والمات والالوف الى ما لا نهاية له ولما
كانت الاحاد تسعة مراتب لا غير كانت الها الوسط من هذه
المراتب ضرورة فلنفرض الان دايرة على مفصل الشكل المثلث
المتساوي الاضلاع على اي جزء كان من اجزايه دايرة على هذه
الصورة بحيث يقطع الخط القايم مركز الدايرة ونهاية الاطراف
الثلاثة مماسة بمحيط هذه الدايرة ونضع على المركز ها وعلى
طرفي الخط المنبسط الفا وطا ثم دايرة داخري جوف دايرة

الالف

الالف والطا فتقطع تلك الدايرة طرفي الخط المنبسط ضرورة فتضع
على المقطع الواحد با وعلى الاخر ... وتدير دايرة اخرى فيحصل التقاطع
كما مر فتضع على الواحد جيما وعلى الاخر زا با ثم تدير دايرة اخرى
وتجعل على الواحد دالا وعلى الاخر واوا فتشكل حينئذ الاعداد
التسعة وتمتزج الطبايع على هذه المثال المرقوم في هذه الدايرة

الاولى اي دايرة الالف
والطا حرارتان وفي دايرة
البا والحا رطوبة ويبوسة
وفي دايرة الجيم والزاي
برودتان وفي دايرة الدال
والواو يبوسة ورطوبة
فدل هذا الوضع على قوة الافراد واعتدال الازواج في كل دايرة
عشرة ولهذا فالواحد على تسعة اجزا عبارة عن الما والحجر ثم
بتفاوت التركيب كالاثنين على الثمانية والثلاثة على السبعة
والاربعة على الستة وحيث تم لنا الذي اردنا من وضع هذه
الدايرة وتكلمت في اعداد الاربعين في وضع جدول الاستعادة الذي
وعدنا به **فنقول** ان الطبايع اذا تخالفت كثيرا حدث منها
صورة على قدر اختلافها في الطول تسعة وفي العرض خمسة ثم
وضع فيه الحروف من الالف الى الطا ثم من الها الى الالف ليستفيد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)