

من اللبن لم يعيب باثامها العطف
 اذا ما ننت بارتجاج حقوتها تصفق من مرالينم عصوتها
 وتيدي ثمارا توتعت في صنوفها اذ لحاول الحمال داني قظوتها
 بكف وان طالت تقاصرت الكف
 في كرمه ارضت على الارض هدهدا وضحي غير الكوثر العذب شربها
 لا غمرا يسبح اليسر رطبها فتلك ثمارا بعد الحرق قوتها
 وقرب من ادراك الرفق والمطف
 اقام لمن قد شك في اشتهورها حكيم يراعي في الرسوم حدودها
 ولم يلو الا بالتلف عودها من راعا باللمطف نال بغيرها
 ومن راعا بالعنف اتقه العنف
 فيالك من تجوية باب قصرها حتى عي من ليس من اهل مصرها
 سميت بالاحسن على اهل عمرها تخف اذا قات لذة حصرها
 ويقدرها بالكرب من ثقله الردن
 تثنت بقدمها بس العطف ناعيم وراشت يالاس لحاظ صوام
 وطارت شبه القبا الروايسم فقلنا لمن اذما من حور جاسم
 تراعي طلادام دمية رفع السجف
 لا اقامة تشبي العقول اذا انشت وبرجة وجه تبعد الشمس اذ دنت
 ومكلة ظلي للفتون تعينت على ان ادما القبا اذا انشت
 يفض لها من طرف اذ لك الطرف

هي الضيعة الا دما ههنا بوصفها نفورة طبع قد عنتها بها بالفا
 محبرة هاروت في سحر طرفها فان يك كون المسك من دم شغفها
 فتلك لامن العطاره والورق
 يحير من الغزلان فزا وجهها لذلك عنت من ارا وجهها
 ليس يحاكيها بشقف نبيها واني لشقف من دماها شيرها
 وما حسنت الا باشاهها شقف
 في اريمة ما بين ارام لعلع لها في فوارى بالهوي جبر مريع
 يدكرني وجدي باطيب مرعي سيق المزن لفي عيناها كادمي
 لخب قتاة من منازلها النصف
 وحلت غزالي المزن من بقرسها عليه واري السيل خافي طسها
 وبين منها ما تعطي بدرسها ولجبا به ارضاعذت بعد انسها
 بها بلقها تبكي على ميتها العلف
 ديار عهدنا وفتراف وصفها بانها لغضا ترخرف حيقوتنا
 ولكننا من بعد ماتم رجفها اذا دعا هدهد اسجبا اهتر قفنا
 فاصبح في ثوب من السندس القف
 في انم ربح يعجب العين طوره اسلنا به نهرا تقدر غشوره
 وانجي النقا بعد ما بان بقورة وروض باطل القاب يصحك بوفه
 اذا استعبرت وجهه به الدم الوطف
 حياها وجهه لحيبا بانما ره فابدي لخضار النبت البصفره

النصف ما خذ من
 حنظل الخيل والنفع
 عن محمد الرازي
 ٥١