

الصيغة العاشرة في المتماثلين والمتقارنين والمتجانسين

المتماثلان يدغمان وبما ما تماثلان صفة ومخرجا نحو
الميمين والكافين والادغام قسمان صغير نحو في قولهم
مرض ونحو في الصفة وكبير نحو كثر ما في السهوات وقال في
وكي يسبح كثيرا ونذكر كثيرا انك كنت
بنا بصيرا فعلم ان الادغام في كل من
القسمين اما ان يدرن بغيره وانما ان يكون بغيره

ادغام

والمتقاربان يدغمان وبما ما تقاربا صفة ومخرجا
او صفة فقط او مخرجا فقط وادغامها صغير وكبير
والصغير الاول نحو قل من رب وادجولنا والصغير الثاني
قد شغفها والثالث قد سمع والكبير الاول نحو خلقتم
والثاني نعقد صواع والثالث زجر عن النار

ادغام

والمتجانسان يدغمان وبما ما تجانسا مخرجا
لا صفة وبما صغير وكبير والصغير نحو ودت طابئة
والكبير نحو ولتات طابئة والصغير في كل انواع
الادغام ما كان اول الحرفين فيهما كذا والكبير
فيها ما كان في اولها مخرجا لزيان الترافة ينسلبين الحرف

ادغام

القصيدة الحادية عشر في اقسام الوقف

اقسام الوقف الحائز
ثلاثة وهي عند تمام الكلام لكنها
متفاوتة في تمامها واما الوقف التام
وهو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها
ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى كالوقف على المفجور
في سورة البقرة والثاني الوقف الكافي وهو الوقف على
كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا ولا معنى
فقط كما لوقف على لا يؤمنون في اول البقرة لانها
مع ما بعدها وهو ختم الله الى احسن متعلق بالكاف
والثالث الوقف الحسن وهو الوقف على كلمة تتعلق
ما بعدها بها او بما قبلها لفظا ومعنى بشرط تمام
الكلام عند تلك الكلمة كالوقف على لله في الحمد لله
في اول الفاتحة لان بصفة لم يتعلق ما بعد الكلمة
الموقوف عليها بها لفظا ولا معنى وكالوقف
عليهم الاول في الفاتحة لان غير صفة للذين
او برامه والتعلق لفظا هو التعلق بغيره
الاعراب واقا الوقف على كلمة في تمام الكلام عند
هو وقف صحيح كالوقف على الحمد في اول الفاتحة
وكالوقف على حمد الله وان كان مقعولة لذي حد غير مخرجا