

شعري يظهر في المطالبه فالنقل المشع جازا في بؤرة الرضا شعري
 كما ان المبعوث على جازا في نقل الملك الذي هو وصف شعري و
 يتبعه نقل العين الذي هو المبعوث الذي هو جليل والذات محتمل
 ومحمتم له يد يعني بطلت عليه هذه الاقفاط الاربعه في الاصطلاح
 ومن يقبلها ان الحاله محتمل عليه ومحمتم له يعني يطلق ايضا
 القفاطه والمالك محتمل به ويتردد لوجه الحاله رضاه الكمال ما رضاه الرسول فلا رده
 ذوى المراته فديا يقصوا الجمل عنده هو ما عليه من الذويه فلا يردوا رضاه
 واما رضاه لتأخره محتمل فانه فيها انتقال حقه الى ذمه اخرى والزم متناونه
 فدرهم رضاه واما رضاه الثالث وهو محتمل عليه فلا يردوا الرضا والزم
 بلوا للزم لو خرج الرضا الرسول حيث قال في الزمان الحاله وضع بدرضا الجمل
 الا ان الرضا الذي هو محتمل عليه تصرف في حق نفسه والجمل لا يتصرف بل منه
 تنضمه لانه محتمل عليه لا يرجع اذ الرضا بامر وشروط حضور الثاني يعني لا يقع
 الحاله في عيبه المحتمل له الا ان يصل الحاله فنضوي له اي لا حل الحاله
 كذا في الحاله الا حضور الباقين اما عدم اشتراط حضور الرسول وهو الجمل فان يقول
 رجل الحاله ذلك في حقه اي في الرضا فاحيل به ماء ورضي الدين فان الحاله
 تقع حتى لا يكون له الرجوع واما عدم شرط حضور الثاني وهو محتمل عليه فان الجمل الذي
 على حل عليه ذفر على القاب فيقبل تحت الحاله كذا في الثاني واذا تمت الحاله به
 الجمل عند الدين بقبول المحتمل والمحتمل عليه فلهذا معنى الحاله النقل كما هو يقضى
 فانه ذمه الرضا لا يرجع من محتمل الجمل بقا لشيء العاقد في الجمل في زمان واحد ولا يرجع
 عليه محتمل الا بالضرورة لان بغيره سلمه حتى له اذ العاصم فيهم عند عدم
 في يده القوي بقوله بمرت محتمل عليه فليس اذ حلقه حال كونه متكررا حاله ولا
 يثبت عليها لانه الحيز عن الصلحه اليه حتى يوفق بكل منهما وهو النوى حقيقه
 وهو عندها هذان وثالثه وهو انه محتمل القاصم هو بافلاسه في صونه شعري الحاله

بالدرهم المودعة

Copyright © King Saud University