كل شجر او مدر • الى ان نشر الصبح رايته • وحيعل الداعي الى صلاته
فنزلت عن متن الركوبة ١ داء المكتوبة • ثم حللت في صهوتها و
وزرت عن شكوتها • وسرت ١ اري اثر الماقوته • ولا نشز الا علوته
ولا وادي الا جزعته • ولا ركبا الا استطلعته • وجدي مع ذلك
يذهب هدرا • ولا يجد وردة صدا الى ان حانت صكة عمي ونفخ
هجير ينهل غيلان عزمي • وكان يوم اطول من ظل القناة • واحر
من دمع المقلات • فانتهت الى لم استكن من لوقده • واستجم بالرقده
اذ نفى المغوب • وعلقت بي شعوب • فنجحت الى سرحة كثيفة الاغصان
وريقة الافنان • لاعوز تحتها الى المغيربان • فواسيك ما استروح
نفسي • ولا استراح فرسي حتى نظرت الى ساغ • فهي هية ساغ •
وهو يتجم بجعتي ويشد الى بقعتي • فكرهت ان غياجه الى معاجي
واستعنت بالله من شر كل مغاجي • ثم ترجيت ان يتصدى منشد
او يتبدى مرشد • فلما اقترب من سرحتي • وكان يحل بساحتي
الفيته شيخا السروجي مشيخا بجرابه • ومضطغنا اهبة بجوابه
فاستي اذ ورد • وانسا ني ما شرد • ثم استوضحته من اي اثره
وكيف عجره وبجره • فانشد بديها • ولم يقل ايها

قل لمستطلع رخيلة امرئ لك عندي كرامة وعزازه
انا مابين جوب ارض فارض وسري في مفازة فمفازه

زادي

زادي لصيد والحطية نعلي وجهازي الجراب والعكازه
فاذا ما هبطت مصرا فبيتي غرفة الخان والنديم جرازه
ليس لي ما اسا ان فات او احزن ان حاول الزمان انتزازه
غير اني ابيت خلو امن الهم ونبي عن الاسى فنخازه
ارقد الليل مل جبيني وقلبي بارد من حرارة وحرازه
ما ابالي مزاي كاس تفوقت وما حالاوة من مزازه
لا ولا استجيز ان اجعل الـ ـذل مجازا لتسنى اجازه
واذا مطلب كساحلة العا رفيعدا لمن يروم نجازه
ومتى اهتز للدناة نكس عاف طبعي طبعه واهتزازه
فالمنايا ولا الدنايا وخير فركوب الختار كوب الجنازه

ثم رفع الى طرفه • وقال لا مر ما جدع قصيرا نفه • فاخوتة خير
ناقتي الساجة • وما عاينته في يومي والباجة • فقال دع
ما لفات الي ما فات • والطماح الي ما طاح • كان اس على ما
ذهب • ولو ان وادي من ذهب • ولا نشتمل من مال عن ريحك • و
اضرم نار تبار يحك • ولو كانا بين بوحك • اوشقيق رمحك • ثم
قال هل لك ان نقيل • ونتحامى القال والقيل • فان الايلين
انضا تعب • والهواجر ذوات لهب • ولن يعتقل الخاطر • ويشط
الغائر كقايلة الهواجر • وخصوصا في شهر ناجر • فقلت ذاك

Copyright © King Saud University