

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه تفتي
 الحمد لله الكريم الوهاب . وصلى الله على سيدنا محمد وآله والاصحاب .
وكيف فبذره مقدمة لطيفة مشتملة على ابحاث دقيقة شريفة تتعلق
 بمسئلة الفن في علم وجوه طرق القراء والمسئول من الملك الجواد التوجه
 الي الهدا والرشاد **فكشور** اذا قرأ القارئ لقائلون وان صهباك من
 ورش والى جعفر من رواية ابن وزيان عنه بوجه ابدال الفاء ونقل
 حركة الهز بعد اللام اليها جاز في هذا الالف المبدئية باعتبار تنجيب
 حكم والمدية **كيفية** غير معتد بالعارض والقصر باعتبار اعتبار
 بالعارض والمدا وان تغير السبب وهو الكون ونبي الترو وهو حدث
 الهمزة المنقولة حركتها الي اللام فان قصلها عليها جاز في الالف التي بعد
 اللام ما يجوز لكون الوقفا وهو المد وتوسط والقصر والمد مقدار
 ثلاث الفات وهو ال شهر والالفين والنوسط مقدار الفين والالف
 ونصف والقصر مقدار الف طريق الهذلي وهو تقديم المد على التوسط
 والتوسط على القصر وهذا اولى لرجحان المد لكون العارض على القصر
 وهذه الستة اوجه تجوز ايضا الخرج في حاله وقته بالنقل واذا وقف
 له بالسكت جاز له في الف لان ثلاثة فله ح سبعة اوجه فان قلت
 لم اقتنع التوسط لهم في الالف الوله وجاز في الثانية قلت اجاب عنه
 في الشربان الالف الوله ومدود الموصول ومنه المد واحد وهو قصر
 والالف الثانية مقصوب في الاصل وضد القصر التوسط والمد وقد
 اوردت ذلك نظرا في بيتين فقلت :
 ومدود الاصل ان تغير اقصا . وثلاثا مقصود اصل غيرا .
 والرق

بيان
 في الاصل

والفرق ان ضد مد فرد . وضد قصر وسط ومد .
 ويلوح لي هنا اشكال وهو ان يلزم ان عند قصر الالفين تضاد مر
 المد صهي وهو الاعداد بالعارض في الوله وعدم الاعداد في
 الثانية كما يلزم ذلك ايضا عند مد الوله وتوسط الثانية او مدها
 وهو عكس ما تقدم وقواعدين الجزرية تان تضاد المد صهيين ويكون
 الجواب بان العارض في الوله عدم الكون وفي الثانية الكون المتضي
 للمد فسهل التضاد بينهما وان اعتبار ذلك عند اختلاف البابين
 كما ياتي ايضا هنا اتحد البابين اذا المد فيهما ذلك كون قارة يلاحظ
 في الوله لقوته وله يلاحظ في الثاني لضعفه وتارة يلاحظ في
 الثاني لوجوه وله يلاحظ في الوله لعدمه وفي العمارة الوله خاصة
 بان قصر الثانية لا ينافي الاعداد بالعارض اذا تقتر في الوقف المصحح بين
 الساكنين قال ابو الحسن على الحصري في قصيدته :
 ذلك راي بلاخر جمعك بين الساكنين يجوز ان وقف وهذا من
 كلامهم الخروما ورش من طريق الزرق فله حكم الخمين حيث وقع كل
 من الالفين بعد الهز الاله الوله **محقق** والثانية مقبرة بالنقل
 وقد اختلف في ابدال همزة الوصل التي نشأت عنها الالف الوله في
 تسهيلها بين فنه من راي ابدالها لازما ومنهم من راي جازيا ومنهم
 من راي تسهيلها لازما ومنهم من راي جازيا فطال قوم يلزم البديل
 بالتحق باب حرف المدا وقع بعدهم وبصير حكمها حكم من . فجزى فيها
 للازرق القصر والتوسط والمذكاة ذكره في كشر والظاهر ان يقال على
 القول يلزم البديل بصير حرف مد من بعدهم ويجزى كون مقدر فاذا

بيان
 في الاصل