

اول ما يوجد علم اصلا كما يؤيده ما ذكره الشيخ الرئيس بن سينا
في مسئلة امتناع اعادة المعدوم بعينه من ان المسوق لبيانها
تسميات لا ادلة مع انها غير معلومة اصلا قبل سورتها وظهر
منه ان التشبيه عندهم مؤلف من المضاي كما لا دليل الا انه
لزالة الخفاء عن البدهي والدليل لزالة الغموض عن النظر
المجبول وان اردت تفتيح الفرق بينهما فقول هنا الحكم قد
يكون عارضا ينشأ من عدم تصور اطرافه على وجه يليق
بتلك الحكم حتى انها لو تصورت على ذلك الوجه لما حق وهذا
الغناء يزول بتوضيح الاطراف وهذا القسم من مزيل الغموض
يسمى بالتشبيه بل هو على الحدود وقد يكون الغناء ترتيبا بحيث
لا يزول ولو تصورت اطرافه باكمل الوجوه كسلسلة تساو وت
الزوايا التي هذا الغناء الذي اذا يتفاوت قوة وضعفا في
اوقات مختلفة بسبب الممارسة في مجاري ذلك الحكم ووجودها
او قلة الممارسة وكثيرتها فيكون الغناء محتاجا تاريخا الى
ترتيب مقدمات كثيرة وتاريخ الترتيب ما هو اقل منها ثم
الي اقل منها وكذا التي مرتبة ان ينتقل اليه بسنخ مقدمات
مرتبة دفعة اما ابتداء او بواسطة الالتفات اليه مقدمات
واحدة كالتعاليم الثمان الدخان الى النار وهذه المرتبة هي
مرتبة الحدوث وهذا الاعتبار يكون الحكم النظري بالنسبة
الي شخص بدنيا بالنسبة الي شخص اخر بل يكون النظر
عند شخص في وقت بدنيا عنده في وقت آخر فما لم يبلغ
الي مرتبة الحدوث يكون ذلك الحكم عنده نظريا محتاجا الي
دليل واذا بلغ اليها في مطلب من الطالب ولكن لم ينتقل اليه
بالفعل لعدم السنخ بالذات او بالواسطة ورتب شخصي اخر
مترابي ذلك المطلب كان ذلك الترتيب ايضا تشبيها بالنسبة
اليه لانه غير محتاج في ذلك المطلب الي ذلك الترتيب فقد
ظهر ان التشبيه تسمين قسم يزول به الغناء العارض
وقسم

وقسم يزول به الغناء الذاتي وكل قسم منهما قد يكون ليحصل
اصل العلم وقد يكون ليحصل العلم المناسب الالوضع فيما
اذا كان المطلب معلوما في الجملة ويطلب العلم الالوضع قال
الي اربعة اقسام **واما الدليل** فلا يكون الالتحصيل اصل
العلم بالنظري المحتاج الي ترتيب المقدمات او لتقويتها
فما اذا ذكر هناك اذلة متعددة **وهذا البيان** محل اشكال
المتحقق الذي في على ترتيب النظر والبدهي واستغنى عن
صرف الوقت المأخوذ في مفهومهما عن معناه المشهور الي
ما حدثه من الامر الصحيح لدخول الغناء **قوله** وما يقال في الغناء
هو الغناء المعاصر فانه بعد ما عرف الذي ههنا قال ما كان
ان المدعي والمعلل لسببا مترادفين كما ترجمه الشارح **واما**
اخذ المعلل ههنا كما في الارباب المشعوري ونفسه يشارحه
الغافل اياه بالمناصب نفسه لانه بالبرهان فمستجاب
على ازالة المعلل باعتبار ما يؤول اليه مجازا لترتبة انه عرف
التعليل بتبيين علته الشيء فلا يصح تعليلا حقيقة ما لم
يبين بالفعل والكلام ههنا فيما قبل اثره في التعليل وهو
ظاهر فخل المدعي ههنا على معنى المعلل باعتبار ما يؤول
اليه يحتاج الي معرف اي الي مبراه قوي لانه اما اسم فاعل
من التصريف او مصدر يهي من التلاوي وكثرة الحروف يدل
على كثرة المعنى ولا مبراه ههنا فضلا عن التوي فيتمتع المجاز
مع ايمان الحقيقة فظهر ان الدعوي الظهور غير مأخوذة في كلام
القائل ولا مبراه منه وان وهم انهم ما من الاضياح الي
المصرف في النقل اختلال **الامر** **الان** يقال انشأ بلفظ
الظاهر الي ان دعوي المائل ضمني اذ لو قطع بعدم الترادف
لان ما في الارباب المشعوري يورث تشبهه فيه **قوله** بمن
يفيد مطابقة النسبة اليه بحيث من وجوه اما اول فلانه
ان اراد المطابقة بمعنى التوقع الذي هو مع اجزاء العصب

Copyrighted material