

الشم هبة وتقع العنان في العزوس تبدأ إلى جانب الم هبة
 وتقع الحبة في ظهر الحبي من الإجابات السابقة حين يكون الظهر
 بزوايا العزوس والركبتان والساقان بزوايا العزوس قلت لأن
 ما ذكرناه أولاً أن الركبتين متباعدتين أشبه العزوس والمزبوع في
 الركبتين فالتالي الطول عند متساوي الظهر كما أن الظهر الذي
 يراعى العزوس من الصناديق التي يليه في العزوس **وقد فصل الغرابية**
بصرف في العائنة كما في قوله ولما قضيتان في كل حامة وسبح
 بالاركان من موملح ونشدت على هم المهارى رحلتنا ولم ينظر
 الغرابى الذي هو بلح اخذنا بالاركان الطويش بيننا **وسالت**
بالعناق التي لا بالبح الدم جمع دها، وجماد ودا، والمهارى جمع
مهرية وهي الناقة المنسوبة إلى مهر بن سعد بن بلخون ضنافة
والا بالطح جمع طبع وهو جبل المأيد دعا قايحى اي ما فرغنا عن
اذا وما سلكج وسعدنا اركان البيت عند طواف الوداع وشدة
الرجال على المطايا وارحلنا ولم ينظر السايون في العزلة يا
في الروح للاستعمال اخذنا في الافاديت واخذت المطايا في
سرعة المضا استعار سيلان السيول الواقعة في الاطلس لير
الابل سيراً شيئاً في غاية السرعة التي تتل على ابي وسلاسة
والشم فها نظر فاجي لكن قد تصرف فيه بما افاده اللطف والحرارة
إذا استبدنا لنعلم بغيره سالت بالابالبح وفي المطر واغناها
ضما افاده امتلاش الاطلس من ابل كما في قوله تعالى واشتعل المرص
شيئاً فاهل العنان والسير لا سرعة والبعاد في الجليل

الابل يظن ان عالمنا في العناق ويتبين امها في الهروي وسما بر
 الاغراب فيشتد لها في الحركة ويتبينها في الشغل والحقة وقدر
 الغراب بالبع بين عدة استعارات الخاق انكل بان كل كما في
 قول امرئ القيس فقلت لما تخطى بعلمي واردها عجزا
 وناه بكل كل اراد وصفه البديل بطول فاستعاره صلماً
 يتطير به اذ كان كاهن في حلي يريد شئ في طول عند قليم ثم بالغ
 في جعل الخاقا يريد في بعضها بعضاً ثم اراد ان يصير بالثقل
 على شانه وثاقه والشفة لم فاستعاره كلالاً يشو به
 اي يتقلع به والظاهر ههنا من قيل الاستعارة بانها تارة
 كاليد للشمال والاستعارة **باعتبار الالة** اي المستعار منه
 والمستعار والجامع **سنة اقسام** لان المستعار منه والمستعار
 اما حيتان او غلمان او المستعار منه حيتي والمستعاره غطيل
 او بالمشك فهذه اربعة اقسام والجامع في الالة الغرض لا يكون
 الا عقلياً لما عرفت في بحث التشبيه والقسمة اولاً ثبت ثلاثة
 اقسام لاهل الجامع فيه اما حلي وعقبا او محتمل بمجرى حيتي وبعض
 يتقلع فالجميع ستة اقسام واي هذا اشار بقوله الا بالاطرفين
ان كانا حيتيين فالجامع اما حيتي وقفا يخرج لهم بخلافان
المستعار منه وفدا للبقرة والمستعاره الجيوان الذي ينام له
تقال من حلي للخط الى سبكتها ناماً لسامري عند التامير في تلك
الحكي التورية الى اخذها من موطئ فرس جبريل عليه السلام والجامع
الشكل فان ذلك الجيوان كان على شكل ولد البقرة وهذا كما يتبادر

قسمة الاسفار