

لكثرة فضه لضعف بعضه من سبعة منا في ما ينزل
ولما يتخلل إلى الأنت ابوالهت من ارجام من بول الرجا
اذا خرجت فكد رمال كدره إلى خوف وشوخي الاكثر كدر
وبول النساء لا يكدره التحريك لقلته يتميزه ويكون في
على راسه زيد مستند وان تكثر كان ثقلا الكدر بول
الرجال على ان يجامع فيه نحو ط منسج بعينه تاتي بعض بول
الحيا في صافيه عليه ضباب في راسها وما كان في بول
ما لا يحترق وما لا يكثر اصف منه زرقه وعلا راسه ضبابه
وكيف كان فقري وسطه القطر منقوش وكول مثل
الجبين بزل والصعل واذا كانت الزرقه شديده اظهره
فهد اول الجبل وان كان يلهما حرقه فهو حرقه وخيمه
اذا كان يتكدر بالقرين بول النفساء في الاكثر كدره
فيه كالداه واستقام **الفصل الحادي عشر** في بول النساء
وهو ما تنفق الطيبه عند وقوعه على بول الحيات
فما حركت به اذا اتفق الازصابه وذلك عن بول
بول الحيات كونه في القارونه كالصمغ اللاب مع كدره
من خارج بول الدواب يشبهه لكن اضعف في كماله
لصف قارونه الاعراضا فيها ونصم الاستيفل بول
الغضا ابيض صفوه قشر من بول الناس ولكن ليس
تورامه في كدره كالداه من اوكسفا الدهن في كماله
اجون هو اصف بول الطين يشبه بول الحيز والناس
ليس في تورامه لا في كماله وهو اصف من بول القمل **الفصل الثاني**
في اشياء سميانه تشبهه الا بول والفرق بينها
وبول الا بول السلكية وجميعها لان من سار
الفسل وما التين وغير ذلك من ماء الشجران
ويخرج كذا في منم ازاد اصفه والبول ما كالات
وما العسل اصف الزيد وما التين من سبب ثقله
جانب لا في الوسط ولا في الضلع ولا في الجنب فليكن هذا
الشيء كذا في ذكر اجزالي الا بول وسبب ثقله
الشيء في بول النساء والبول الحياتي
الغزل قد يستندك من بعينه بان ينزل من

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

المطبوخ او اكثر من مسا من المعلوم ان يارنه لسبب خالدة
وقالته انما لها او اجتناب من كمال الاعور والقولوان اللطيف
وذلك من مخدرات القوي وبك على ضعف القوة الدافعة
وليسندل من تورامه فيدل بقرص من اسيا على بول وما
على سواد فضه وقد يدل على ضعف من الجدار ولا يتضر
الرطوبة وقد يكون في نزلات من الراس والشاويل ولا يتضر
المبراة وما المبراة من الرب فقد يدل على الذوايل
كول في بول وقد يدل على غلظة زجيرة بولت غير قليلة
مع حرارة في بول المزاج على بولها الصفة وما الزيد
فانه يترك شامليا في شدة حرارة او على مخالطة من بول
كدره وما التين من المبراة فيدل على تعب والجمل
او على حرارة في بول او على حرارة نازية او على نيل غير
او على بول في المجر على ما سبعة موضع واذا خالط
البيس الصل رغوة تترك على ان يشبه لطور اجتناب
رطوبات ما فتية عن المبراة من الاذخ من اذوايل
هناك طول شتيا من اعلامات رطوبات في الاضام والسد
انصباب في صلب يدي لا في الصفت من الكمال في اذوايل
بل في ريف ان حلسه وقد يستندل من بول الرزق في الصمغ
نار حصف الشارة قال مستدل على لفة للاروان تقص
حل على التيق وعدم النضج وان بعض في ما كان معاضه سبب
سك في بول المبراة فيدل على ريفان وان كان في الصمغ
في حاله ريف المبراة فانه يدل على انفا رطوبته وكثيرا ما يجلس
الصمغ المشدع السار الى ما يصنع صلبه وما يكون ذلك
استدقاء واستيفر اعماج بول من تعلم الجارت ابعدر
الرافعة وكافا في العول اعلان الموزال ادم المفظ حل
من المبراة كمال ما يدل في اوقات كمنتهى الامراض على الصمغ
واكثر ما يدل على حرارة الجمل والاسون يدل على شدة الاذخ
المبراة الاسون فانه يدل على احتراق في المبراة على شدة حر
بولها في اوقات راجح او على شدة شتيا من سبب في
والا بول والارض الكاين من السودا والاصفر ليس

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام

عظام