

شبهان كهي وحرفي وكل منهما قسمان متعل ومختلف والحرفي  
اما الف نحو صا دا وا وا و خونون ا و ياء نحو ميم اولين نحو عين  
**والطاب للذ** وحى اسماء عشرة جمعت في قول بعضهم  
الغاب حذفان عشرة جمعت **فصل** واصل وروم نسبة بدل  
عدل ووق وجر مع بالفتحة **ت** يمكن عاشرها فاقضها لا تقولا  
الاول الاصيل فان الهمزة والمد في اصل الكلمة ويقال له ايضا الوصل  
لواصل للذ الهمزة في كلمة نحو اولك والثاني الفصل وهو ما كان  
في اصل الكلمة والحذف في اول كلمة اخرى نحو يا ايها الله يفصل  
بين الكلمتين والثالث مد الروم نحو هاتم التهم بروم  
الهمزة من اتم اي يسهلونها ولا يتروكها اصلا والرابع مد  
الهمزة نحو اللذان في وعاء وذا **حاله الوقف** لان  
الكلمة بنيت على المد دون العصر والمتمسك مد البدل  
نحو امن وارز فان المد بدل عن الهمزة في امن وارز والسادس  
مد العدل

١٤  
مد العدل نحو اندتهم على واي من يمد بين الهمزتين سمي ر  
بذلك لاعتداله النطق بالهمز والسابع مد الفرق نحو الذين  
الله الا انه لا يفرق بين الاستفهام والجنون الثاني من مد الجز  
نحو والاضالين ودابة لانه يجز بين الساكن والمتحرك التاسع  
مد بالفتحة في النفي وهو مروي عن حمزة في نحو لا يرب الا شية  
لاجرم من طرفت الطيبة والفاخر المكين نحو اولك وباده  
لانه يمكن الكلمة لاضطرار واما العصر وهو ضد المد فمماها  
لفظة الجرس ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام اي  
محبوسات على بعولتهن واصطلاحا تزك المد الطبيعي وهو  
الاصل وله اطلاقان الاول تزك الزيادة على المد الطبيعي وهو  
المراد في قولهم يجوز في المنفصل وما وقع عقبه عارض **ت**  
نحو لك نسامين للذ والعصر والثاني حذف حرف المد  
والساوي هو المراد في نحو قولهم بموله تعالى وواعزنا ودارس