

وربما على الظاهر والادغام

وبعض بكر الهاء نحو

هذا البيت تفرغ على ما سبق من الانواع فقوله
وربما الخ تفرغ على ما تقدم واما ربا وروبا
وتووي فبها وجهان الابدال الحرف من جنس
حركة ما قبله مع الظهار والادغام فنصريا
وربا وتوي وقوله وبعض بكر الهاء نحو لا
كقولك انبهم ونبهم وقد رووا انه بالخط
كان سها لسانه ان جنح له في قوله تعالى
انبهم ونبهم وجهان وهما ابدال الهنج يار
مع كسر الهاء وضمها ومعنى الياء الياء نحو لا ان اليا
التي قبل الهاء تحولت عن الهنج ابدلت منه
بار ساكنة فناسبها كسر الهاء بعدها واما الضم
فله

على الاصل ومناه قوله وقد رووا انه
بالخط كما زسه لا ان جنح يعبر سهيل
الهنج بخط المصحف اعني نحو سهيل هنج
باركهم بين الهنج واليار لانها مرسومة باليار
ونحو الوقف على تفتو بالواو لانها مرسومة
بالواو ثم قال رحمه الله تعالى

ففي الياء والواو والحذف رسمه

والاخص بعد الكسر والضم ابدلا

هذا البيت فناه ان جنح يبيع رسم المصحف
في الوقف يعني اذا رسم بالواو وقف عليه
بالواو نحو جزا والمقدمة في النظم وما
رسم باليار نحو تلقائي فبني المقدم في النظم
ايضا وقف عليه باليار ومعنى يبيع الحذف