

الفاء والسهبل مع الروم ثم الوقف على الواو بالسكون  
والاشمام والروم وتقدمت هي وما شابها في  
الاصول **ووقف حمزة وهشام** على تلقاء ثلثة  
الابدال والسهبل مع الروم مدا وقصر ثم ابدال  
الهمزة بار على الرسم والوقف عليها بالسكون مع  
القصر والوسط والمد ثم الروم مع القصر فتحصل  
لها فيه تسعة اوجه وتقدمت هي وما معها في  
الاصول **قل انتبون** مثل ستهزون فيها ثلثة  
اوجه في الهمزة ضرب في ثلثة العارض بستة  
ضرب في ثلثة المفصول بسبعة وعشرين  
**اه وحمزة وهشام** في برئ الادغام مع السكون  
والاشمام والروم **وحمزة** في برئ الادغام **وحمزة**  
في الاز خمسة عشر وجها النقل مع مد هانفة  
استقام

٢٤  
الاستفهام وقصرها وتسهيلا وعلى كل من الثلثة  
ثلثة العارض بستة اوجه ثم السكت مع مد  
همزة الاستفهام وتسهيلا وعلى كل من ثلثة  
العارض بستة تضم الى الستة تبلغ خمسة عشر  
وجها كما ذكرنا **ويستنبونك** مثل ستهزون  
**ووقف حمزة** على تنوين اباء السهبل **وسيزون** مثل  
يطون اعني فيها السهبل والجزف مع فتح ما قبل  
الواو **سورة هود عليه السلام** **ليوس** مثل  
يطون **الحمزة** في من اباء ثلثة المفصول **واما هشام**  
فله خمسة فقط **ووقف حمزة** على سألن بالنقل  
مع السكون والروم في النون ولها في برئ الادغام  
مع الاشمام والروم **فائدة** لا روم احد في يومئذ  
وحينئذ لان كسرة الزال انما عرضت عند الحاق