التنوين فاذا زال التنوين رجعت الى اصلها من السكون
بخلاف غيرها اه ووقف حمزة وهشام على سئ بالنقل
والادغام ولا يخفى ما لهشام من الاشمام وعدده لحمزة
ولهما في مائتا وائتا عشر وجها لرسمها بالواو ولحمزة
في مئ اولياء ثلاثة الابدال على كل من ثلاثة المفصل
سورة يوسف عليه السلام ـ لحمزة في يا ابت
ستة اوجه التحقيق مع المد والتسهيل مع المد والقصر
وعلى كل منهما السكون والروم في التاء ولحمزة مي رؤياك
للرؤيا ورؤيا على الابدال مع الاظهار والادغام
قوله الابدال مع الاظهار والادغام اي ادغام الياء
المنقلبة عن الواو والمبدلة عن الهمز اي ان اصلها
الرؤيا بالهمز فابدلها واوا ساكنة ثم قلبت الواو
ياء وادغمت في الياء التي بعدها وله في خاطئين
التسهيل والحذف وله في الملك التوقي الابدال
واوا فاذا ابتدأت ابدلت الهمزة ياء لكل القراء
مع كسر همزة الوصل لان اصل التاء مكسورة بعدها
ياء مضمومة فحذفت الياء ونقلت حركتها الى التاء
لكل القراء ووقف حمزة على قال التوقي بالابدال
الفا فاذا ابتدأت فبالابدال ياء لكل القراء ولحمزة
وهشام في تتوفى خمسة اوجه لانها مرسومة بالواو
ولحمزة في يبشر النقل والادغام وعلى كل منهما السكون
والاشمام والروم سورة الرعد لحمزة في يدبرون
التسهيل والحذف مع فتح الراء وله في افتنبئونه
مثل يستهزؤن سورة ابراهيم عليه السلام
لحمزة في واذ تأذن التسهيل فقط ولحمزة وهشام

Copyright © King Saud University