

فوره في الماء القراح المعلى قد رما يعلم انه بن الحبحم وتحركه على النار حتى  
 يظهر اللازورد ويظهر الماء ازرق فضضه في وما نحتاج اوصيتي ثم  
 انجوه ايضا والماء السخن وهو على النار ان يطهر اللازورد ويصفى  
 ولم تزل تغليه كذلك حتى لا يبقى شي من الخبثه من الزرقه فارم بها  
 فيما بقي فيه واما الماء القراح المعلى يكون ونزهه عنك اطال واذا جمعت  
 المياه جميعا اصبر عليه حتى يرسب وجر الماء الرايق الذي على وجهه عند  
 بالمهلقه وتنشفه واستقله فيما تزد الطريقه الثالث ان تجعل اللازورد  
 في الصندروس حتى يخلط جيدا وتخلطها سبوعا ثم قطعته في الحصر ونقص  
 عليه ما للهمون او نارنج وتمر سهه فانه يستفرج اللازورد ثم صفيه وكلفي  
 الحذر على ان لا تنزل من الحرقه اللازورد الذي استفغته بما للهمون وكلفي  
 تنزله له بما حلو وانه تصب الماء الحلو عليه قليلا قليلا الى ان  
 ينزل اللازورد ويبقى الصندروس في الحرقه ولا تنزل كذلك حتى لا يبقى  
 يستفرغ شي من الصندروس ولا يرسب فيه لا زورد وما يبقى الا تراب  
 اللازورد واعلم ان الاثر به تفاحه في الصندروس بعد استخراج  
 صبغه بالهمون وان اللازورد اذا اختلط بالصندروس ولا يجزجان  
 بالنار حتى وانما يجزجان بان يجر عليهما صابون وحجم في الصندروس  
 وتجنب في الصابون الحبرود عينا قويا ثم سحق الجميع ثم سحق لهم  
 ما وتضيف عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصندروس يرسب  
 ويعلو اللازورد اشمى **واما** اخراج الدهان من اللازورد ان  
 تاخذ من المعلى بقدر اللازورد فيدق وينقع في الماء يومين او ثلاثة  
 ثم تجره بالمهلقه ثم في اللازورد واجعله في الدس على النار الى ان يغلي  
 وزياده شيئا يسيرا ثم تنزكه وتصفيه عنه ثم حط عليه ما نظيف وعده  
 على النار وتغليه ثم صفيه وهكذا اربعه مره او اكثر حتى لا يبقى في اللازورد  
 علي ملاحه وهذا الدهان يخرج وهان وتفضل ذلك ان تلت قبل الفصل  
 او بعده **واما** تنقيته واظهار لونه والابيض لا بعد الفسل طريقه اخرى  
 وهوان

وهوان تاخذ من الماء الرايق مقدار عشرة ارطال واحر فيه مقدار ثلاثة  
 اوق صابون وتصفيه في الماضه باجيد حتى يصير كل رغوه ثم يغليه  
 على النار غلبا شديدا والقي هذه اللازورد فانه يظهر لونه وتقوي  
 بصيفه وتفضل ما تاخر فيه من الحبحم ويصير نصفيا فصفيه بالمهلقه  
 وتخلطه حتى يرسب وتنشفه واستقله ولا تجعل عليه الماء البار فانه  
 يتلفه لونه ويمسك اخر لونه بقوة البروده فاحفظه من ذلك تنبيه  
 في كرفاليد يمتحن بها حجر اللازورد لتعلم هل هو حرام لا الاول  
 ان تغسل منه على ثوب ابيض شيئا ثم تسح به ثم تنفض الثوب فان  
 صبغ الثوب فهو معشوش والا فلا الثاني جعل منه قليلا في ماء  
 وتدعك وتتركه ساعه فان صبغ الماء فهو معشوش والا فلا الثالث  
 تدعك منه شيئا يسيرا بريقك على لثقتك وتنزله حتى يجف وتنفضه فان  
 صبغ مكانه فهو معشوش والا فلا الرابع وهوان تجعل منه قليلا في  
 صحنه نحاس وتجعل على النار وعلى ظهره ساعه فان احتوت  
 وصار اسود فهو معشوش والا فلا الخامس ان كان دوسا جديا  
 والا معشوش وقد يفش الردي ايضا كقصره حجارا في اظهره على النار  
 كما تقدم اول باب **باب الثاني** في معرفه خلط اي لون مع الصندروس  
 المحلول وكيفية الدهان به وهوان تاخذ من اللون المطلوب ما  
 سلب فتجعل عليه قليلا من الماء وتدعك فيه باصبعك الى ان لا يبقى  
 له جسم تحت يدك ولم يبق فيه شي محصر فقطر عليه من بعد ذلك  
 الصندروس المحلول واعلمه وعكس جيدا حتى يترك جميع ما فيه من الماء  
 فان ذلك فقد كفي الصندروس وان لم يترك والا فافعل به كما تقدم  
 الى ان يترك ما فيه من الماء ولم يبق فيه شي فضني الماعنه واجعل ذلك  
 عليه قليلا من الصندروس وقليلا من دهن النقط واضربه ضرا بجايد  
 الماء ان يخلط بالدهن فادهن به على الخشب او على الحجاره او على الاروت  
 وكيفية الدهان به ان تاخذ الذي تريد ان تدهنه فتجعله في الشمس

قليلا قليلا