

أحاره إلى أن يمتحن ثم تأخذ من الدهان بأصبعك ونقط عليه نقطاً ثم
أضربه برعدة كفك إلى أن ينسب ويصير كحل شبيه واحده فأجعله في الشمس
في مكان خالي من الضار والتراب واصبر عليه يوماً كما علا إلى أن ينشف نسوفاً
قويًا فإذا انشف فأجده يخرج حديد وود سر يقطعه منخل إلى أن يتعم
ويصير كالحرير فادهنه وجره بالانبار وأعمل به كما تقدم وادهنه ثلاثاً
ورابعاً إلى أن يسترو ويصير في غاية الحسن **الباب التاسع** في غسل
الدهان وما ينبغي أن يفعل به كما تقدم أو كما يفعل بالزفر والاشيا
الدهنية حتى يسلي على الكفا به **أما** غسل الدهان وخشبه ونعومه
أن تأخذ قطرة من شفاف الصبي تدهنها ناعماً حتى يصير كالحل ثم يدهن قليلاً
وأجعله على الدهان وأجعل عليه قليلاً ماء واصبر حتى يقرأ ويقلمه وهذا
أحسن الفسلات وإن شئت فاعسله بالطين ولكن ليسو الدهان وإن
شئت خذ له قطعة شقفة زبديه مدهونه وقشر دهنها وحطها على
بلاطه وخذ من شرايعها أصعبه واغسله كما تقدم وهذا أيقا ويكاد
وأحسن من الثاني ولجود ثم اجعل في الدواب الذي كتبت فيها
على الاشيا الدهنية والرق وما أشبه ذلك ثم خذ نقط من مرارة الماء
فإن لم تجده فمرارة الدجاج فإن لم تجده فافتح العزروت في الماء واضف
القطرات الدوابه شيئاً من ذلك فإن الكتابة لا تنقطع على المكتوب أصلاً والله
يشي إن يفعل بالحنجب المدهون والزرفر وهو ان تبل بالسفنج
وما يقوم مقامها في العزروت وتسه به على الدهان والزرفر
ثم تكتب عليها بعد نسوفاً فإن الكتابة لا ينقطع مجد ذلك الكتابة
على الذهب أعمل ما تقدم فإن تيسر فامسح الذهب بالاسفيداج ولا
بالاشنان والدقاق تنسبه في حشيش اللون الأبيض أن تأخذ
عظماً جروحاً أبيضاً فأشحمه ثم ضعه منه على وجه الزفر قليلاً
وأصقله بكثك ويقوتك إلى أن يطلع على وجه الزفر والأحده أن لم
تجده برف وأصقل من المسحوق من الخري إلى أن يخرج لونه التي

الباب

الباب العاشر في مال الذهب والفضه والكتابة به وهو
أن تأخذ صفراً بيا أبيض في البياض شحمته ناعماً فأجعله في قنينة
زجاج نظيفة وأجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يتحل ويصير كالحل
المخين ثم تأخذ زبديه سالده من الزفر وأجعل فيه من الماء العذب قليلاً
وأجعل فيه حصوة من طعام ثم خذ صحن صيني أو زجاجي من الزفر
وعسل يدك وقصها فافرك واحترزها في الاحتراز من الوسخ
ورائحة الزفر في يدك والأواني فان الذهب والفضه الذي يريد أن
تكتبها ينقطعان ولا تكتبان فقط ثم صنع من الأصمخ المحلول في الصبي
قليلاً بقدر ما تكفيك ثم خذ ورق الذهب أو الفضة واضربه بالصمغ
ضرباً جيداً حتى ينقل في الصمغ واحده بعد واحده ثم دور بأصبعك
عليه حتى ينقل فيها فارق عليه من الماء ملائماً وحركه بأصبعك إلى
أن يتحل جميع الصمغ في الماء فارق الماء عنه وأجعل عليه ما ناسب وحركه
واررق الماء عنه فان بقي من الصمغ شيء فاعل به كما تقدم إلى أن لا يبقى
منه شيء ثم جففه على النار إلى أن يجف ولم يبق من الماء شيء ثم تأخذ
من العزري الشامي وهو غري السمك بيته في الماء الحلو وجعله على النار
ونقط منه على الذهب أو الفضة نقطه بعد نقطه وأقلبه ثم صب
عليه الماء حتى يعاوا فوقه واصبر عليه حتى يرسب وأجعل منه في القلم
وحط به فان سال من على القلم فهو قليل العزري فأجعل عليه قليلاً قليلاً
حتى يعتدل وإن لم يكتب فهو كثير العزري فأجعله على حرارة النار
حتى يذوب العزري ويك من الماء ثم وأجعل على ما بقي من الماء قدر الذي
كبيته وسرطه خالص ثم بعد ذلك أن لم يحط فاعل به كما تقدم حتى
يعتدل فإذا كتبت به فأصقله وانظر لونه فان كان اسوداً فهو كثير
العزري فأعمل به كما تقدم وحط به وأصقله فإذا أصفى ولم يظا بر من
تحت أشجعه فقد انتهى وإن ظا بر من تحتها ولم يعقد فهو قليل العزري
فزه إلى أن يقبل ويصير لونه صافياً لا سواد فيه وكأله ويرع فيه فان صاد

Copyrighted by University