

كذلك فقد انتهى تسببها اذا كان في الوعاء زفرا وفي يدك وينقطع  
منك الذهب من الزفر فانك تريق الماء عليه وتجعله في انظف سائله  
من الزفر غير الاويل وتجعله على نار هاديه وتصبر عليه قليلا الى ان ينحل  
العربي قليلا في كفه وضفي الماء عنده واجعل عليه ايضا ما صافيا وعلك على  
النار الهاديه الى ان ينحل ما بقى من العربي في الماء او قالماته فان تبقي  
فيه شيء من العربي عنده تالته بالماء على النار حتى لا يبقى فيه شيء من العربي  
فانزع بالماء العذب ثم اجعله في انظف سائله من الزفر على نار هاديه  
واصبر عليه الى ان يعلى غليا شديدا ويطر ما فيه من الماء ويبقى الذهب في  
قعر الاناء فاصبر عليه حتى يجتمى فاذ سمى زفره ينقطع فتقط عليه  
من العربي وكل حله كما تقدم والله اعلم بالصواب **باب في علاج العصب**  
في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يختلط به كل لون من الالوان وفي ذلك  
**فصلان** **الفصل الاول** في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ  
اما عمل الهباب فاجوده هباب الزنجار وورده هباب الزرقه وصفته  
ناخذ من الزنجار الصمغ ما امكنك تجعله في مسرجه وتجعل عليه انا  
واسع وسع شبر وطوله ذراع وناخذ هبابه فانه غايه واما الزرقه  
فقد وبد واجعله في مسرجه وتجعلها على نار حاصيه وتجعل فيها قبله  
وقدها وتلي عليه بالاناء المتقدم ذكره فانه غايه في الاناء اما قطع زفره ان  
ناخذ ما اجتمعت منك من الهباب تجعله مثل فطيره وتلبس عليه بالجمين  
وتجعله في الفرن واصبر عليه حتى يبرد فاذا ابرد فخذ ما فيه من الهباب  
واجعله في صحن نحاس وحصره على النار الى ان ينقطع راحته الزفره  
فان انقطعت منه الراحه فقد انتهى تحميصه واما تصويله ان ناخذ من  
الهباب المحصر ما ستيت وتجعله في صلايه وتصفه الى ان ينعم فتجعل عليه  
قليلا من الصمغ العربي وتلمه وتحفقه في الظل وارفعه الى وقت الحاجة  
فاذا احتضرت في الرمل فاجعل منه قطعه في محاره واجعل عليه صمغ عربيه  
صالحا واصبر عليه حتى ينحل وخذ منه بالقلم وافعله ما تريد وان

جعلت

جعلت منه قطعه في الدوايه تزد او سودا واما صفة حل الصمغ ان ناخذ  
من الصمغ العربي جزء قد قد ناعم وتجعله في انظف سائله ثلاث امثاله  
من الماء العذب وتجعله في ان زجاج مسدود والراس محكم حتى لا  
يخرج في الهوى ثم تعلقه في الشمس يوما كاملا ثم تحرك حتى يختلط بعض  
ببعض ثم ترفعه عند الحاجة لوقت الحاجة **الفصل الثاني** في ذكر ما يتعلق  
باصطلاح الكبر وغيره من الالوان فمن ذلك ناخذ من الكندر قليلا  
نضعه في خرقة بعد غسله ناعما وتجعله في صفة المداد فانه يكتب راحه  
عطر يجلد واعلم ان الماء يتلفه واما غيره من الالوان فالأخضر ينضج  
في حنطة الماء وورد ويصلح لونه الماء المتخذ من القلي والشب الهباب في  
نصفه جزء من الصمغ العربي ينضج الجميع على ثلاث اقسام ثم ناخذ  
لحل البكر الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه من المسحوق جزء ونصف عليه  
حتى ينحل فيه فاذا النحل فارفعه على النار الى ان يجتمى فان زفره من على النار  
واتركه حتى يبرد ويروق ما فيه من الوسخ في وجهه بالمخلصة ثم اجعل عليه  
جزءا تانيا وافعله كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعله به  
ايضه وورقه وارفعه لونه الحاجره واما الأصفر فيضطر ويطيب راحته  
الماء ورد الخلول فيه قليلا زعفران وكذلك الأخضر المتخذ من غير  
الزنجار واما المتخذ من الزنجار فاصفحه الماء وورد ويصلح الماء المتخذ من  
لحل والاسحنت والعقاب والصمغ والزعفران وصفته ان ناخذ من  
النسادر اوقيتين ومن الاسحنت اوقيه ومن الصمغ نصف اوقيه ومن الزعفران  
نصف درهم ثم تنضج الجميع بالغا وناخذ له من الخلل الطيب رطلا وربع ثم  
اصحق الجميع في الصلايه وادم السحق بالخل الى ان ينحل جميع الخواص في  
الخل ويبقى شيء قليل فاجمع الخلل وارفعه لونه الحاجره واما اللازورد  
الابيض فالما وورد ويصلح ويطيب راحته تنبيه اعلم ان ما ذكره هذبي  
اذا جعل على غير افسده ولم يعلق القلم منه شيء انتهى والله اعلم  
في معرفة التسمية على الله اذا كتب او زو