

حقر ومثله من الصدق ومثل الجميع ودرارج واسحق ذلك جميعا ناعما ثم
 اطرح على الحديد او قيس من هذا الدوا فانه يدب به وتزقه وتقطع ثم تاخذ
 من العصف جرة واوله جرة وصدف جرة ثم الفخ عليه حتى ترى ما يرتفع
 حسها بقوس فرح فاذا صار كذلك فاعزله واصنع منه ما شئت
 من سوف وجميع انواع السلاح فانه يكون قاطعه ما ضيق في كل ما حمله
 عليه مسوية في غاية الحسن والمنظر واللين غيره وخذ واحد بدرج
 برادة اللين فاطرح عليه بعد اذ اتمت او قيسين من اخلاط البسوان فاذا
 ذاب وبرد فخذ جوا من درارج وجر من زكرا وحصه وجر من لبريت
 اصفر ومن فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح على الحديد
 بعد اذ اتمت منه لكل من اربع اواق ومن هذا الاخلاط والنجع عليه بعد
 ذلك ثلاث سلطات ثم اعزله واصنع ما شئت من السلاح فانه يكون
 احضرا قاطعا ما ضيق سفة السيف والسكين فانما يقطعان بحديد
 وهوان تاخذ اهلبيد اسود وانشاد وقرن بفض وقرن محرق وطحل الذي
 يسحق الجميع ناعما ويطبخ السيف وتغم فيه وتغمر في ما الخواج المذكور
الباب العشر في جلا الحديد وتخصيره وسويده اهل اول
 جلاوه ان تحل بالسناج المسحوق والزيت الطيب يحسنه ان يصير مثل
 الفضة البضيرة اما تخصيره ان تاخذ من الفلفيد قطعة تدقها ناعما
 ثم تحملها بقليل ماحلور اربع ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحمر لها
 فاوهن به الحديد الجلي فانه يفضى واما سويده هوان تاخذ من الحديد
 الجلي خمسة في النار الى ان يحمر فاصعبه بقطعه لسان اسود فانه يسود
 ويصير كالكل واما تطويبه وهوان تاخذ الحديد الجلي في نار في هوانه
 الى ان يحمر ويروق ويصير كاللارور فاتركه من النار فاقدم عليه
الباب الحادي عشر في ذكر الحديد من حجر المغناطيس وذكرها
 يعرفه ويقل غيره وذكرها من الحجر ويعرف غيره اما حجر المغناطيس
 فاجوده ما يعرف به الحديد واما ما يتسده ويقطع حركته اعلم ان

اد انقع

اد انقع في ما البصل او الذئب ثلاث ايام بطاهره واما ما يصلح ويعرف
 جزيه اذا بطل منه عفسد او كان في اصله قليلا اذا التي في الخار عا د
 الذي جزيه وقوي وكذا اذا انقع في دم حار طري ثلاث ايام او اكثر
 وكذا اذا دخن في الفاعل المسحوق **الباب الثاني والعشرون**
 في معرفة العين الضمالية والعين الجنبية من حجر المغناطيس وصفتها
 ان تاخذ ابرة من حديد بكسبها من الحديد وصفتها التمسك انك تحك
 راس الابرة التمسك على عين من عيون الحجر فخذ اهو التمسك ثم تاخذ ابرة
 غلاهما ما يتعمل عليها وقطعة حرق صغيره بحيث تحل ثم انظر الى راس
 الابرة المكتسب فاذا اذارة الابرة بالورقة الى جهة الجنوب فالعين التي
 كسبت عنها جنبية واذا اذارة جهة الشمال فالعين شمالية هذا اذا لم
 تجد ابرة من ابرة المسايط فان وجدتها فكسبها واجعلها على شخص اع
 مستحسن فاي جهة دارت الارس فاحكم عليها كما تقدم وعليها في الحجر
 طريقه اخرى في معرفة التمسك وهوان تلبس جميعه بالشمع ثم تقم موضع
 العين وتلاه ما تم تحل الموضع الذي تريد ان تكسبه واسقيه من هذا
 الماء انتهى والله اعلم **الباب الثالث والعشرون** في عمل الابرة
 ان تاخذ قطعة صلب بنديق طيب تجعلها بصغيره وقدمه عن يمين قدر
 وترايط وطوها مما شئت ثم عسبها بالمبرق وتبيضها ويقطعها قطعها
 صفارا ثم تلحم كل قطعه من الحديد وقطعه من الخناس الاحمر ثم تدور في
 وسطه على وسط الخناس بمقاب يدور الى ان يصل الى الخناس فاذا وصل
 الى الخناس تغير المتقاب بمقاب مربع اباري او مقاب خشبي مستم
 الحديد وورده في هذه المقرة بحيثينها بالمقاب المذكور وورتابين
 او ثلاثة الى ان تصير هذه محروطة هكذا صورها **الباب الرابع** وهذا صورة التمسك
 واحترزان ينقد المتقاب من الخناس الذي هو مصور في وسط الابرة
 فاذا انقد بطل حركته فاعلم غيره فاذا اصبح الخناس فارده طرفا من اوقافها
 الى ان يصير كالابرة الرقيقة واجعل في راسها شعبه ثم ابرو الطرقي لآخر

في عمل الحديد من حجر المغناطيس المذكور