

الرومان وبلفه الورق ثم نشفه ثم خذ من الكون ما شئت وخذ لكل ظنين  
 اوقيتين زيت وتقل فيه الكون في النار وتجعلها على النار وتعلمها ثم  
 تاخذ حطبه موقوده من النار وتجعلها في الاواني فان الكون يجترق ولا يزال  
 يجترق حتى يسكن قراره ثم تصفيه في وعافيه ما بارد ثم بل الورق الموقود  
 بقشر الرومان في ذلك فانه يكون في غاية السواد واما صفة عمل العزك  
 المتخذ من السمك واجودها البانة فخذ البانة وحمى التي تقوم بها السمك  
 اذا فتحها وهي تشبه الجلود تبلى في الماء وتغسل بالماء والماء الى ان تنصف  
 وقد في باطنه بعد استوفى الاواني ينسحق ويصفي بالمقصر قدر الخبز وان  
 جمعه بين اللدق والقصر كان البلع ثم جعلها في انا وتلاها عليها ما وتخليه الى ان  
 يذوب في الماء فتصفيه من عصفه وقلبه في اطباة نخاس وما يقوم مقامها واسبر  
 عليه حتى يقارب الجموده فتسحقه بالسكين والجعل الوانا وعلمه في خط  
 وجففة من البلل والندا ونسحقه على سبكه وما يكون عملك فيه الا في الشتاء فيطوي  
 وكلما قوي البرد كان الجود للتحريك وان لم يسلم والله اعلم وهذا الخزامور  
 من هذا الكتاب وهو علم الصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الاله وصحبه  
 ائمة الطهارين على يد كاتبه الفقير محمد بن علي بن عبد الله

صفة ليقه فسحق زنجار وحل وزعفران وحمى عري صفة ليقه صبي زنجار  
 واسبيج ونيله هندي وحل وحمى صفة ليقه زرع زنجار وزعفران وحل  
 وحمى صفة ليقه زيتون خبز قليل واسبيج وحمى صفة ليقه صبي زعفران  
 شمر عسج اجرا وزرع اجرا ثلاث اجزا وحمى صفة ليقه خضر امه اندرني  
 وزرع اصفر اجرا اسوا وحمى صفة ليقه وردني لك يدق ويستعمل قليل  
 اسفيداج وحمى الصفاق تاخذ الساق قبله ليله ثم يوقد ماؤه الباق ويترك  
 فيه الصمغ العربي والكتب به صفة ليقه فضه اسفيداج سحق ويدر عليه  
 المنشاو ويصفه فانه يكتب مثل الفضة صفة اخر اطبخ الصمغ وخذ عليه  
 دراهم ثورا وحمى وزرق حمام به فانه يزول صفة ليقه ذهبه فالحفظ  
 فانه من ابواب الحكمة لان لها ترويض في علم جابر وتسمى عند اهل العلم اكيل

وهوان

وهوان تاخذ وقيع عرقب وواقية تلعي وواقية عقاب نقل العقاب في  
 العقب يوقد سوره تلغم العبد في القلبي وتغسلهم بالماء والمخ  
 حتى ينصفوا نقلهم العقب والعقاب وتقيمهم في قماشه صغره  
 وتقطع رطوبتها على نار الفرن ويصعد على كاون وتبر والقراره وتكسر  
 تحده في حلقها كقودة الذهب خده وحله واجعل عليه الصمغ والكتب به  
 فوالله في عمل اللبوق والاصابع يستدعي اولها بعلم الصمغ العربي الحول وهو  
 تاخذ ما اخترته فدهه ناعما وتخله ثم تنقهه في زجاج ثم يعطى الكحل ثلاثه  
 اجرا المصافي ويسد راس الزجاجه وتعلق في الشمس يوما كاملا ثم تحرك  
 حتى يخلط بعينه ببعض واترك حتى يبرك ثم تاخذ من بعد ارمها حتى يبرك  
 اللبوق والاصابع والادهان فاذا اجفنت ودهن فوقه بالصند والحول  
 فانه لا يزول ذلك الدهن ولو غسل بالماء صفة الزنجفر يسحق ناعما ثم  
 يصوله بما الرمان الحامض ويقلب عليه الماء ويغسل بالماء غسلا جيدا  
 ويصفي بعد ان يركد ثم يسحق على صلاية ناعما او رخامه ملسا ثم يحمى  
 بالماء قليلا وانه يسحق حتى يبقى كالحبر ثم يحمى باقى عليه من الصمغ الحول  
 المذكور ويستعمل حتى يدخل في جسمه فان كان ليقه فترد على جبره بيضا  
 فيحق زجاج وان كان للدهان فتنسب بقلم شمر على مختار صفة عمل  
 اللبوق الزرع يوقد الزرع الذهبي سحق ويخلط ويسحق على صلاية بالماء  
 الى ان لا يبقى شبر شي والتج عليه الصمغ الحول الى ان يرضيك لونه  
 فارفعه للكتابه اولادها ان اخرى اذا عدم الزرع الذهبي سحق الاسبيج  
 العراقي والقي عليه الزعفران والقي على كل مقال منه وزن ربع درهم من ينسحق  
 الهندي واصفقه الى ان يرضيك لونه وزل عليه الصمغ الحول واصبغ به  
 ما شئت صفة ليقه زنجار عري سحق الزنجار العراقي الكحل ثم يحمى ناعما ثم  
 ياتي عليه الصمغ الحول واطله ما تريد صفة ليقه فسحق وهوان تلعي على  
 الزنجار وعذراوانق زعفران واستحق الى ان يرضيك لونه فقله ما شئت  
 صفة ليقه بيضا خذ الاسفيداج العراقي يسحق ناعما بالصمغ الابيض

الحمى في زعفران  
 الوصفه واستحق ناعما