

هذا الفن فاعلم ذلك واما قول الحكيم الفاضل
في كشف الران وان رايت عدم المواضع
علي ووطي كي ثري المطابقة ومن يعين النظر في هذه
القاعد التي هي في فط والسري في ذلك حروف
الاجام لان الحرف المتيوت هو السر الملتحقه
الناشئة في جملة الاعداد وهذا الذي يستونه
الرواية الخامسة اما زيادة الاعداد او نقصها الذي
ذكرناه فغير علمنا هذا الفن بالجمع والافراد
وبعضهم يقول فيه دخول الاس وخروجه عنها
واما بقية القاعد الناشئة من القتيه
والثلث وما بيده يطالعون فيل بالفن والرق
ولم نذكر لك هذا الكلام الا لتكون واعيا في كلام
علماء هذا الفن ولنرجع الي ما كنا بصدده مشرع
الاربيات

الاربيات ثم قال رحمه الله تعالي
فان رمت تظهر علوما خفيه
فادر الي شكل وقته ميحلا
واجمع الاوتار من الرمل اربع
وفاضله الميزان فهو موصلا
فان رمت الخ اي ان رمت ان تظهر واخفي من
الضماير المجهولات في الصدور وتظهرها مبينة
شافية علي وفق المراد فادر الي شكل وقته
مكحلا يريد بذلك اخذ حروف اسم الشكل مثاله
جودل احيان راية فرغ بياض نقي اخذ
عنه خارج حمة انليس نره خارج
عقله اجتمع نره داخله طريق قيفن خارج
جماع قيفن داخل وهذا صفة العلبة وهوان