

قال ولا تفرم الخلد في فوط الحر والبرد
 وكان الرجم ان كان يتوهم سقوطه يرجعه ارقبته
 بل يوحى الى اعتدال الهواء وهذا الناجز مستحب ولكن ان
 تركه فهلك فالنصل انه لا ينعز وهو انه لو حفر المتسع الختان
 في الحر مري من قبيل قنات بالنقل والترحيل وقيل
 ان الختان في الحمل ليس الى الامام وكذلك من قال
 او حفر الختان خشية الهلاك يتفاد الخلد والامن الضان
 اخذوا ان يقال الناجز واجب وكما ان يقال الخلد
 في الرض خشية الهلاك يتفاد الخلد والامن لا يفر من
 في الحر والرد المرطبة خشية الهلاك يتفاد الخلد والهوا
 وكذلك النطق في التزقة خالف الغضاب بعد التزق
 وامسك الزمان ثبت بالبينه لم يوحى منه مقبول وان
 كان الزمان معتدلا وان ثبت بالافزار في جهان احدهما
 ان الحرك كذلك لتوث ما يوجب الهلاك والستاني
 يوحى لان الرجوع في الامر المقبول وقد يرجع بعد ما يتبر
 الرمي فيه فيعين الهواء اطلاقه وهو واجب
 التذيق بينه وبين ما اذا ثبت الرجم على امره لمكان
 الروح حيث لا يوحى وان كان قد استيقظ بلعابها
 لان الرجوع عن الافزار مستحب وان كان صادقا في
 الافزار ولعان المرء بعد امتناعها عنه وهي حذية في
 الامتناع غير مستحب بل غير جائز وصار كما لو ثبت بالبينه

لم يوحى وان كان يتوهم سقوطه يرجع السقوط ما بين
 اذا كان اوصافا دقت لم يوحى لهم الرجوع والذي يميل
 اليه كلهم الرشم انه لم يوحى وقد صرح به مصرحون
 والذي اوردوه صاحب الكتاب انه لم يوحى وفي المصنف قال
 يرجع في الحال من غير وقت بين ان ينبت بالافزار اربا لبيته
 والخلاف في الصورتين واحد فليكن الجواب فيما واحدا
 وقسوله وان كان يتوهم سقوطه يرجعه يعني عن
 الافزار وادان ثبت بالافزار وامسك قوله او يتوبته
 فالمعزوم منه انا اذا قلنا ان الخلد يسقط بالتزقة
 فتناسس الناجز لتوقع الرجوع ان يوحى لتوقع التزقة
 وهذا ثبت ان الى الناجز ابدأ وهو بعيد ولا يفر من ذلك
 في الوسط وان يحوز ان يعلى قوله او يتوبته للخلاف
 في انه هل يسقط بالتزقة بالواو وقسوله بل
 يوحى الى اعتدال الهواء اى كل واحد من الخلد والرجوع
 حيث يتوهم سقوطه واذا حذر الامام في الرمن اربى
 شدة الحر او البرد ولم يوحى فملك المحلذ بالسراية
 فالنصل انه لا ينعز وهو نفسه في موضع اخر انه لو
 حفر الخلق في شدة الحر او البرد مستحب الى نفسه
 انه ينعز وفيها طيبان احدهما ان في المستلثين
 مؤلن بالنقل والترحيل احدهما انه لا طمان فيها طمان
 التلث حصل من وجب اذ يطره والشاخي ليب