

له يجب سيرة القطع لما وجد للزينة لا للمعصية
 والوجه الثاني وهو المذكور في البيان ان يبي
 ذلك على انه هل يجوز اخادها ان قلت يجوز فيجب
 لسيرة القطع وان قلت لا يجوز في كالات الملاهي
 وهذا ما اورد به المصنف لكونه راي في القطع بعيدا
 ويمكن ان يعلم قوله في الكتاب ولا على تناقض
 الطنبوري بالوادع في جمع الجوامع للروايات ان القفال
 روي عن ابي حنيفة انه يقطع في الطنبور وان لم
 يبلغ قيمته ثوبا الا بالصفة المحقة لكن المأثرت
 عنه انه لم يقطع فيها ولو بلغت بعد التغيير ثوبا
 وقوله التي يجوز كثرها يعني اذا اقلها بجوان
 كثرها وقد يفرق الذي يجوز كثرها وقوله
 ان قصد التنازع باخراجها للزينة فيجب تسميته مستورا
 وان قصد الزينة هو ما حكمنا ان المصنف ان الحكم
 يختلف بالصدق وقد يعبر عن علي اللفظ فيقال
 اذا قصد باخراجها للزينة تسميته مستورا
 وقد شبهه مستورا من حيث قال ولا على تناقض
 الطنبوري وقال ان قصد التنازع وكان المحسن ان
 يقول ان قصد الخرج باخراجها للزينة ان قصد الزينة
 واذا ذكر لفظ التنازع فهو محمول على
 حرمته والله تعالى اعلم

قال الشرح الرابع

ان يكون الملك تاما قيا ولو كان للسلطان فيه
 تركه ولو جاز لسيرة فلا يقطع كالمسروق الف دينار
 وله منه وزن دينار متابع وقيل يجب مباحا من مال
 الزكيات قد رضاء فيجب على من سرق نصف دينار مشترك
 وقيل ان كان الشيء قابلا للقسمة ولم يزد على
 مقدار حقه حمل على قسمة فاسده لم يقطع والمقطع
 اما على التنازع في حقه كمال بيت المال فيه
 وجهان احدهما ان لا يقطع عالة والثاني لا
 يقطع ان كان متصفا بصفة الاستحقاق وامتناع
 الامتناع لا يقطع بغيره مال ابيه وان كان غنيا يقطع
 بغيره باب المسجد ولجده وفي مفرقة وجهان
 وفي مفرقة وجهان مرتبان واروي ان يقطع وفي
 سرقه الموقوف والمستولة وجهان تضعف الملائ
 فتنة الفصل من اجل اطلاقها اذا سرق احد
 المزيجين من جزء الجزاء لا يشترط ان فيه فصل
 من خلق القطع بهذه الزينة منه وان احدثها
 لم تكن له ما حق له في نصيب الشريك واحكامها
 المانع ان يملكه فدر اجزائه الا له منه جزء وان قل من
 شبيهة دافعه للقطع وهذا كما ان وعلى الجارية
 المشتركة ملوحي الحرف على هذا لو سرق الف دينار