

بل كانت تسان او فتاد فنه من اطلق القول باها غير  
 محرز لان الامل لا يميز كذا في الغالب وعليه هذا  
 حري صاحب التذيق ه وعن الافصح انه لا  
 فرق بين ان يكون مقطوعا ولا يكون وهذا احد  
 الشاخي الروابي وقال العبران تذب منه ويقع  
 نظره عليها ولا يغير صورة النظر واذا اعترض النظر  
 فبينعي ان لا يزيد القطر الواحد على تسعة للعادة  
 الخالصة فان زادت ففي كغير المقطر ه ومفهم من  
 اطلق ذكر التذيق ولم يتركه بعد والمحسن في  
 اورد البوالخير السرخي في الجمال قوله في الصحرا  
 لا يتقيد القطر بعدد ذبي العر ان لغز ما جرت  
 العادة بان جعلها قطرا واحدا وهو ما بين تسعة  
 الي عشره فان زاد لم تكن الزيادة محزنة والخيل  
 والمغال والحجر والعنبر السابرة كالميل السابرة  
 اذا لم تكن مقطوعا ولا يعتبر في النظر فيها لكنه  
 معتاد في المقال وعدد العنبر المحرزة بالواحد  
 تحلت بالذو والصحرا ه وقوله في الكتاب  
 والذو والبحر ينظر المرامي في الصحرا يعني اذا كانت  
 ترمي ه وقوله والنظار محرز ينظر القابض  
 يعني اذا كانت الامل لتسير وكان القابض يحفظ  
 ما وراءه سبه قوله من بعد فان كان لا يلاحظ

ما وراءه ه وقوله في سبكه مستقره وذلك  
 لتبع لصره على الكل اذا لم يخط واعين كون الصحرا  
 طائفة استنارة الى انه لو كان في المارة كثر جعل  
 الاخران ينظرون ه وقوله وهي تسعة من  
 الامل في بعض النسخ تسعة والاول الموافق للحكيه  
 عن السرخي وعينه وعلى التقديرين فيجوز اعلامه  
 بالواحد وما يندس ه وقوله وما الراب  
 مركوبه وما امامه ه وقوله والسائق  
 جميع ما امامه لتتوسط فيما امامها ان ينهي البصر  
 اليه على ما سبق ه والشيء انه اذا كانت  
 الامل متاخمة فادان لم يكن معها الحد فليس محرز ه  
 وان كان معها صاحبها فان كانت معقوله لم يكن  
 بوجهه وطال استغفاله عنها لان في حال المعقوله ما  
 يوقف التامر وفيه المستعمل وان لم يكن معقوله  
 فيشترط ان ينظر اليها ويلاحظها ه وقوله  
 المتنازع على الدابة المحرزة محرز على سائر  
 القطع سواء سرت المتنازع من الوط او معه او مع  
 الدابة ه وعن اي حبيبة انه لا يقطع الا اذا  
 شرف من الوط ه واذا كان سبق بقره والحمل  
 يتبعها فان الحمل اما يكون محزا اذا كانت  
 قريبا منه بحيث يراه اذا التقت واذا كان