

أي متتابع لا يتبعه طويلا بالبدن وقد كبر اوله وهو رأس العقب ولا تمد معه الحياة
 والبالا **واسلا** فالج خلل في دونه سورا كان معدا ونعاش ام لا لانه لا يتأق منه الموت عاجلا
 وهو عند الاطباء استرخاء احد شفا البدن طولا وعقد العنق استرخاء كصوتان وسببه
 غلبة الرطوبة والدم وجعل الخوف في المفاصل المهيان حيند فرما اطفا الحرارة الغريزية
 واهلك السلي كبر السلي مطلقا وهو لا يصيب الرية في اخونه البدن في الغضبات
 والاصغر قال السقفي في شرحه للوسيط ولعل وجه الاستسقام له **وجرح الطعام**
غير مستحيل لزوال القوة المسكة بغيره من هذا الاسباب لكن لا يتطاول اثره ولهذا
 ذكره بعدة اركان **بجرح شدة** ووجهه في الجرح واقادة المضاعف في جرح التكرار
 المراد هنا اختلاف فيها للاصوليون والاختلاف في تعريفه عرفا لا وضعيا **او ومع عدم**
 من عوضه شيف ككردونه البواسير فتنسقط القوة فالسلي وما يسهل من الجرح
 شدة ووجه او ومع عدم انما يكون نحو فانه حصة اسبابه وان لم يتأثر فهو الصواب في
 هذين تبعدان اصل نسخ المصنوع فانه لا يصلح وانما هي الحاق استبد على الكسفة
 وضعوه في غير محله وكذلك فيه نظير كلام الاطباء صريح في ان الجرح وحده محرف
 وكذا جرح دم العضو الشريفة فالوجه اخرا ما اشترطه ما كان جعل ما في الكتاب على ما اذا
 تكرر ذلك تكرر اميد سقوط القوة وان لم يكن معه سببها وجعل كلام اصله من تبعد على انه
 اذا حصة اسبابه بوجوه لا شترطه في ذلك التكرار في اختلاف بين الاخبار بين وجهي شدة
مطرفة كسر اليابا شهرين ففتحها الى لا تامة لا تنجح بازوارق نومين لادائها حيند القوة
 التي هي في الحياة فادانها وجرها فتنجحها **او غيرهما** ورد تأني كل يوم وغيبا تأني يوما
 ونظام يوما وتلا تأني يومين وتقطع في الثالث وحما الخوف في تأني يومين وسقط ويمن
 وظاهر كلامه انه لا فرق في هذه الاربع بين طول زمنها وطولها **الريج** كسر اوله
 كالقبة وهي التي تأتي يوما وتطلع يومين لا يتعوق في بوي الاضلاع ومحل ان لم يتصل بها
 الموت ولا ختمه من قبلها تفصل بين ان يكون التصرف قبل العرق وبعده ووجه تسميتها
 بذلك ان جميعها تأنيانها نسبة الاول في الرابع او من رجع الابل وهو ورود الحاق اليوم
 الثالث وتسميتها العامة بالثلثة في الرابع الخ في اشيا متراجحة فندرجوه واعلم فتشغل
 او محل كثير الى اوصى ضمها في شدة او اكل او نوم في دايه او حجة خلط وظهر
 ان العبرة في دوائه بمرق الاسبال الاعراف ويلي الجوز اسبابا لو بالاطباء في
 اي رطبتها فصرف الناس لهم وحسبهم في الثلث منه في الكافي بما اذا وقع في امثاله
 وهو حسن كما قاله الاخرى وحل فيضه به الملائمة حرة دخول له الطمونا والوبا
 والجرح منها اعرج حجة او غير ذلك منظر وعده العرق ارب ومحمم التي يستعمل التبريم
 مطلة **والدوس** انه يلحق بالموت **استرخاء** او **استرخاء** او **استرخاء** او **استرخاء** او **استرخاء**
تكال بين السلي والريج **تكال** في بوي الجرح في التكال في الجرح اسلا ما وكذا الام **او اعظم**

لعل الجرح **اقصا** و **ورم** ولولا قوره واضطراب **الريج** و **هجمان** **الريج** المعين بها تاكيد
 للترازم عاده في جرح **راك** سفة بجرا هو عظم كالتيل والفران كالتيله بعضهم
 وان احسن المساحة وقصره بالرحبت افضل في طنة النجاة من كاستفاها الاطمانه والي الماوي
 ذلك من اذ رك سليل او اثارا او فني قناله واسد لم يتصل ذلك بعلته بذكره لا بحاله
 اذ كان بمقارفة وليس خيرا ياكله واستدجوعه وعطونه ان ذلك كما جاف منه الموت كبرا
 بل هو يولوا لا يتبع شدة او اول من المرحن وخرج بالخذاء واعينهم كرا ورويا لا الحام
 الذي هو اتصال الاصلح ما قبله وان تراها بالنتساب والحجاب ويستكافين الغالبية
 بخلاف المخلوبة ويندم لذلك الحقيق له وانما جعل مثله في وجوب الاضعا بالوجه
 ونحوها احتسالا لحفظ ما لا ادى على الصليغ وظاهر تعبيره بالتحريم للمثل ان ما قبله
 ولو بعد الجرح من الخيال لانه لا يتغير وهو طاهر بعد السبب فيه وان بعد التعديج
 لو مات بعد ذلك كان شرعه بعد التبريم محسورا من السلي كالموت ايام الطين غير الطمانين
وظهر **حامل** وان تكررت ولادتها العطر خطرها ولهذا كان يوهامه شدة وخرج به فعل عمل
 فليس بخوف ولا اثر له لولا الطلق المحوق منه لا يلبس برض وبه فارق فوام لوقال اهل الجرح
 ان هذا مرض غير مخوف لكنه يقول منه مخوف كما في المخوف **وبعد الوضو** ولولم يخاف **ما لم**
تفصل المشيمة وهي التي تسمى بالنساء الخاوي ما تشبه الجرح او يصل الى الحرف
 ولا خوف في القاعة وضعه بخلافه في الولد في الموت اما اذا تفصل المشيمة ولا خوف
 ووجه اذ لم يحصل الولادة جرح او ضربا ان شدة بواروم والاختيز بولد السر كالمرايع
 الصيفة وفضل بينه وبين الثالث بما في هذا الفصل الذي قبله ان لها مناسبة ما ذكره
 في الاما في الاجارة في الوجبة للوارث ويزن الموصي به فوسلم الثلث وقدر لا يكون في المرحن
 وقدره ذليل بها من غير الاهل للرايع لصعوبة وطول الكلال فمال **صعوبة** هي التي
 ما شعر بها من لفظ او حقه ككتاب مع بية كاسياق وشارة اخر من بين الصريح **او صيب**
 ما اهدى تعرفوا لغير من الحصر غير **مراد** **له** كذا ولول نقل بعد حوق لوضعها شرعا ذلك
اواد **تحو** اليه كذا **او عطوه** كذا وانما يتغير من مالي او وهينته او جونه او مكنته كما
 او تصد قنطيره كذا **بعد حوق** اخوه الا في راجع لما بعد اوصيف ولباها بام جمعه
 له نظر لما عرف من سببها ان اوصيف واما استؤمنه موضوعة لذلك **او جعله له بعد**
موت **او هو له بعد حوق** او بعد حوق اوله فتصلى على واراد الموت والايها لغو ذلك
 لان اضافة كل منها الموت صيرتها بمعنى الوصية وكان حكمه تكرره بعد حوق اختلاف
 ما في السياتي اذا لا يكتحل امرؤا ثانيا لفظه لفظ الجرح ومعناه الانسان وزعمها
 لو فخرت لو تعد للملك لان العطف باوصيفه كالمرة في الوقف **ولو اقتصر** على حوق وهينته له
 فهو صية تارة او على اذ فعلها اليك ان مالي في حوق يتبع حوقه في هذه وما قبلها
 يكون كتابة وصية او على جعله له احمق او صية وانتهى فان علق بيه لاحد ما لا يملك

هذا الجرح هو الجرح الذي
 يكون فيه جرح في
 العضو الشريفة
 وهو الجرح الذي
 يكون فيه جرح في
 العضو الشريفة
 وهو الجرح الذي
 يكون فيه جرح في
 العضو الشريفة

تقتل لتمام