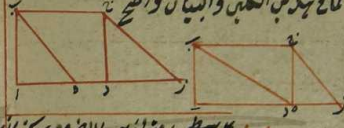


او فيما بين اد ولا بوجود الاخرين الامتراك  
 واسدرا لانه هو مثلث في الاول ومخرف في الثاني  
 كما في هذين الكائين والبيان واضح



البرهان الثاني  
 في جوه واحد على اثنين وفي اثنين بين خطين  
 متوازيين بعينها فيما تساويان مثل سطح ا ب  
 ج د ه ز ح ط المتوازي الاضلاع الكائين في  
 جهة واحدة على قاعدة ب ج ز ح المتساويين  
 وفيما بين متوازي ب ج ا ط وذلك لاننا نصل  
 ب ح ط فيكونان متساويين متوازيين لكون  
 ح ط ب ج ه ط كذلك اي متساويين متوازيين  
 اما ما شاذ بها قلت اور خطين ب ج ز ح بالفرض  
 وكون ه ط م وبالزح كما حرة الشكل الثاني و  
 العسرين واما متوازيها فيبطل بالفرض توازي ح ط  
 ب ج ا ط ولانه من ذلك ان يكون ح ط ب ج ه ط  
 متساويين متوازيين كما حرة الشكل الحادي و  
 العسرين من ان الخطوط الواصلة بين اطراف

المخطوط

المخطوط المتساوية المتوازية متساوية متوازية ويكون كل  
 واحد من سطح ا ب ج د ه ز ح ط المتوازي الاضلاع  
 مساويا سطح ه ب ج ح ط المتوازي الاضلاع الكائين  
 مع ان مع ذلك الواحدة على قاعدة واحدة هي ب ج  
 او ط بين خطين متوازيين بعينها وهما ح ط ب  
 ج ا ط كما حرة الشكل الثالث والعشرين من ان  
 كل سطحين يكونان كذلك فيما متساويان فان  
 سطح ا ب ج د ه ز ح ط متساويان وذلك لاننا  
 واعلم ان الفرض لنا اور خطين ب ج ه ط ليس  
 دخلة في بيان المراد بل مجرد بيان الواقع كما لا  
 يخفى وبهذا من ان مما ذكره هذا الشكلان السطحين  
 المتوازيين الاضلاع الكائين في جهة واحدة  
 بين خطين متوازيين متساويين كسطح ا ب ج د ه ز ح ط  
 انا كان متساويين كانت قاعدة ما بينهما ح ط  
 ب ج ه ط متساويين والافضل من الاطول  
 ولكن ب ج ح ط ب ك مثل الاضلاع متوازي  
 كما حرة الثالث من اولى الاصول فليعلم ان  
 يكون سطح المضموع من القاعدة المتوازي الا  
 الكائين بين اثنين من الخطين المتوازيين اي ح ط ب

