

ما فيها وما يشبه من ابل وخيل وبنغال وحمير وغيرها
بصحا محزنة يحافظ براهها فان لم يرتفعوا فهو
 غير محزن ولو ساء غل عنها بنوم او غيره ولم تكن
 مفيدة او معتولة فغير محزنة **وما شبيهة**
بابنية مفلقة ابوابها متصلة **بعمارة محزنة**
بما ولو بلا حافظ فان كانت بابنية مفتوحة
 اشترط حافظ منسقط وما شبيهة بابنية
 مفلقة **ببرية محزنة** بحافظ **وتواجها** فان كانت
 بابنية مفتوحة اشترط يعظمت وشملت ال
 بنية ال مطبل فهو عز لها شبيهة بخلاف الفتور
 والنياب والفرق ان اخراج الدواب مما يظهر
 وبعد ال جتر عليه بخلاف الفتور وحوها
 فانها مما يخفى ويسهل اخراجه **وما شبيهة**
سائره محزنة يسابق براهها وان لم تكن مقطوعة
 وفي معناه الراكب من غيرها **وقايد لها** **وجيعة**
 معناه راكب ال ولها **اكثر ال لتغاث لها**
بجيت براهها مع قطر بل وبنغال ولم يزد ففار
 منها في عمران **على سبعة** للعادة الفالسة
 ووقع في ال عمل وغيره سعة قال ابن الفلاح
 وهو تصحيفي فان لم يرتفعوا فهو غير محزن
 كثير المقطوع فانها مع القايد غير محزنة لانها
 لا تير

لا تير معه غير مقطوع غالبا وان زاد على
 ما ذكر فالزايد محزن في الصبح ال الموان عمل
 بالعادة هذا وقد قال البلقيني التيميد بالبحر
 او بالبحر ليس بمعتد وذكر ال ذريع وال
 ركسبي نحوه قال وال شبه الرجوع في كل
 مكان ال عرفه وبه صح صاحب الوافي ويوم
 مقام ال لغات مرور الناس في ال سواق و
 غيرها كما صرح به ال امام انما عز ال بل والفعال
 فك يترط في احرازها سايرة فطرها وذكر
 حكم عز ال بل في العمرا وفي السائرة مع قول
 بسابق براهها وفي عمران من زيادتي **وكيف مشروع**
في قبر بيت حصيد او بغيره بعمرات
 وهو يطرقه **محزن** بالغير للعادة ولعموم ال
 من يقطع السارق وفي خبر البهقي من ينسب
 قطبناه سوا كان الكف من مال الميت ام من
 غيره ولو من بيت المال بخلاف ما اذا كان القتر
 بمضعة فالكف غير محزن اذ لا خطر ولا انتهاز
 فرصة في اخذه **وبخلاف** في الكف غير المشروع
 كالزايد على خمسة فالزايد او نحوه **غير**
 محزن في الثانية محزن في ال ولي وقولي مشروع
 ما ز يادتي ولو وضع ميت على وجه الارض