

مستغنى لزيادة الاضافة كاضافة الاداة الى الشريط فليس
 فيها تعبير لزيادة الشريط قاله الفاضل العصام وحي
 ان هو الشريط مستغنى بوجه شريط لتحقق الشا والزيادة
 مجاز بوجه التثنية من حيث انه يتسنى على الواو التثنية
 الجاء على الفعل فان لاقتضائه اياها وحطما كثيرا وحيد
 المتصين طول الكلام ^{ولفظ اداة} عمل الهم تخفيفا وكذا التثنية
 الباقية لضمها مع ان لما نسبتها اليها في الابعام وحيها
 لا يجزم به اياه ما وكافة الاضافة لتضمير مفعولها
 ان الشريطية المحتملة للوجود والعدم والبعام والابرام
 ويجوز ضمها معناه وان لم يجزم بها وبدونها
 وهي ليست بكافة بل بزيادة الابعام وذكره
 بدونها ثبت الجزم بها بوجه الاولى والى كل من هذه
 التثنية للمكان واذا ما قال التثنية في ما علمت حل من
 التامة اشبه الاسبوب واصحابه وعرف عند غيره
 مركبة من كلمتين بل هو فعل كما ان معها فعلا وقال المبرق
 هي اذا الظرفية كقوله الما غ طلبة للاضافة وهي تامة
 الشريط كما عناه حيث ^{وجعله} ^{المستقبل}

وجازية

وجازية ذكره الفاضل العصام وانما خلاصته من هذا
 المبرم حيث قال ان زمان وجود اصل الابعام واذا ما
 لا يجزم بالام الا على قلته لثقله منسبته الى الاحتمال
 اذ هو لفظ في المنادى لا بمرام الا انه ما المحتمل والامر المقطوع
 ان يتبع على خلاف ما يتوقع لعدم انكشاف الظلال لنا
 جازية ضمها معني ان الجزم بها وقوى مع الكافة عن
 للاضافة نحو حيث كل من هذه التثنية للزمان وميتي مع
 ما لزيادة لزيادة الابعام وبدونها وجود اصل الابعام
 وميتي معني مالا بمعنى ميتي وكذا لم يذكره معه قال بعض
 المتعلم اصلا ما لفظوا من مالا لزيادة مالا على الابعام
 فانقلب المعانيها لاستدانة تالبع المثلي وقيل مركب
 من مة بمعنى كفف والشريطية وقال الفاضل العصام
 وكان الميزانين زعموا انه مثل كما ومتى حيث جعلوه
 سوية التسمية التامة مثلها ويا في التسهيل انه لا يجمع
 ظرف مان ومته قوله وما تان ان زيدانية فينا
 فلاظناها نحو وواقف اراه من واري مع ما وبدونها
 لما ويجوز ان يكون خاصا لاصالتهما وهذا الذي عي

فيما استغنى الشريطية من الابعام
 فيما استغنى الشريطية من الابعام
 فيما استغنى الشريطية من الابعام
 فيما استغنى الشريطية من الابعام

فيما استغنى الشريطية من الابعام