

فصاحبه جمل هو مترا بئس في افاده الذم والشراف  
والاحكام مشافون نك مساهله القوم الذين  
كربوا اي مشاهم وحبلا يقال حب كطرف اي صاحب  
الكثنة القوم وفاعله ذا من اسناد الاشارة اليه  
من التبعات لما عرفت ان الغرض في الباب الاحكام  
اوله والنتيجة فيه رد لمن عوان فاعله هو المفعول  
بعد ان عا منه حبلا بتمامه فاعله من شدة الا  
متراج جعلته كلمة واحدة وغلب الفعل لتقدم على  
الاسم وانزال لبيته ولا يتغير حبلا بان يتغير فاعله  
اوذا بان يشي ويحيى او يوتى كيطابق المخصوص  
الذي يواجدها لم يجرى التمثال كذا ذكره القوم  
انصر قال بعض الحكماء لا يخفى ان ذكره على الابرار  
الذي هو المقصود في الباب لدلالة غيره على غير ذلك  
يقصر به الامهام فلا يقال حبلا ان الذي ياد ولان  
اوله الذين يرون ولا حبلا هند بل حبلا في الكمال ويذكر  
بعد اي حبلا او فاعله اوذا المخصوص بغيره  
غالبه المخصوص نعم وينس على ما ذكره القوم

وذكر من يسمي الحبلا في القوم لا يجرى نحو ما  
ورد في قوله تعالى من يحب حبلا من القوم  
الذين هم على الظلم من غير ان يسموا بالظلم  
من حيث انهم لا يسمون بالظلم من حيث انهم  
لا يسمون بالظلم من حيث انهم لا يسمون  
بالظلم من حيث انهم لا يسمون بالظلم

وكان يسمي الحبلا في المقصود من قوله  
حالا اذ كان محال من حيث ان الحبلا

مطابقة

مطابقة قال يجوز نصبه على حبلا سا على ذكره  
الفاضل العظام واعلم اي مخصوص حبلا كما عرفت  
مخصوص نعم ان ربه على التبدل لا على الخيرية  
لحبلا كما ان علمه يترتب على التراج ومن وافقهما  
ان علمه شدة التراج حب مع ذواتها على ما عرفت  
ذات الشدة على الفعل فصار مبتدأ وجه الودفوت  
الغرض كما في الاعم السابق نحو حبلا زيد الفعل  
**تعدى** ما فعل لا يتم فرمته اي فرم مرلوه  
بغير ما وقع عليه الفعل ويورد لولا المفعول  
الصحيح منج به الفعل الناقص فادركا كان متنا  
لا يتم فرمته بدون التي لكنه ليس بها وقع عليه  
الفعل كما لا يخفى عدل التعريف بما يتوقف  
تعلقه على متعلق كونه الرضى باليد غير متعلق  
وقرب ويعدى ما له معنى نسبي لان لا يتعلق الا بما  
هو منسوب اليه مع كونه من التوازم وان اجاب  
عن الفاضل العظام باد المراد بما يتوقف  
تعلقه على متعلق ما عرفت مفروم نسبته