كما لما سقطت في السير فلم تتقدم واحدة اخرى كما قال ابو نواس

تدر الملطي وراهلوكانها ... صفت تقدمهن وهي امام • والطراز فاعل من وصب

وحكى في اللحم تمكك في الوقر فاودي بالعنز ليس لها كذاب

الوقر الحمل الكثير والعنز بين الناقة الشديدة والكذاب المكنزة اللحم يقول كحمل السير في اذهاب اللحم هذه الابل جوعك في اذهاب الحمل الناقة الشديدة

كلما جادت الظهور بوخد عنك جادت يداك بالجيزاء

كلما ظرف انسان اكل نفطيضيا فوجه ته ظنون عنك وعد الجيزت ان ذلك الوعد

تمكك منت القريض لزيزة واضح الثوب في يديّ نزال

ويروي بضع الثوب والمعنى ان عارفي الشعر معرفتها اثواب بالثوب

ولنا العقلة وهو أدري بخواه واهوي في تالي الاجاز

اي يذهب العقل الينا وهو اعلم عناه واولى منا ان يأتي في العقل بما يعين

وترى الناس تحتزي عليه شعراة كانها للمجاز باض

لحمار بان حكاية صوت الذباب وسمي الذباب اباضا بهذا الاسم وقد ابان احمر

وحتى للحمار بان يحتزي • يقوله من الناس كما يعرف الشعر فيجوز على شعرائهم الذباب في

وترى اذا البصير بهذا وهو في الغوص بائع العكاز

يظن ان بصيرا بالشعر وهو كالاعمى الذي ضاع عصاه وكالاعمى يتردى الطريق يقول

• هو في جملة العصيان ضائع العصي

كل شعر نظرته فاسد فيك وعقل الجيز مثل المجاز

لا شك ان كل شعر نظرته فاسد فيك فان العالم بالشعر شعره يكون على حسب عقله وكذلك كان

دريد ويروي قاتله فان العالم بالشعر شعره يكون على حسب عقله وكذلك من

يعني ان العالم بالشعر يقبل الاخطيل والحماسي يقبل الرديء وعقل الممدوح الجيز مثل عقل

المادح المجاز ويقرب الكلام مثل عقل المجازي لخفة المصاف والجيز الممدوح الذي يعطي

للآخرة والمجاز الشاعر وقال أيضا يهجو قوما

أما تكم قبلي وتكم للمهل وجيزكم زخفة يكم العمل

يقول اما تكم للجهل من قبل ان عقلا اي انتم في رجحكم وان كنتم احياء فلا وزن لكم

وكما قد زلخفة وزنكم يعمر النمل على جزكم والسفيه الخفيف العقل هي صفة لجفة

• الوزن كما ان الحليم الوزير يوصف بثقل الوزن

فليكن اي الطبب الكلمات عاكم فطنتم اي الدعوى وعاكم عقل

وليد تصغير ولد وهو هنا بمعنى الجاهل والكلمات هنا بالطب والمعنى الادعاء وهذا

اي اعقل لكم تعقلون بيسير شيء كيف عقلتم الادعاء فنسب اليهم نزر ذلك النسب

ولعصر بكم سخيفتي وأحلكم قوي لهذكم فكيفه وأصل

المجنون

المجنون موت يزيد بها جاء يقول لي حضرتكم صحابي فاصلكم قوي لكم وبادكم

• فكيف تكونون وما اصل لكم يدرى

ولو كنتم ممن يجيز أجبته لما كنتم سئل الذي ما له سئل

أي لو كنتم عقلاء لما انتسبتم الى من يعرف انه لا سئل له وكما يعرف اي قوم ظهري وعمكم هذا

وقال عمرو بن علي المهدي

لقد حاز في وجدي من جازه بعدي فيا ليتني بعدي ويا ليت وجدي

يقول لقد ضمني واستمر علي وجد من ضمته البعد وفارقه فيا ليتني بعده كوجده

فاكون معه وياليته وجد يحوزني ويتصل بي

أسر بجد بعد الهوى بذكر ما مضى وان كان لا يبقى له الجد يعقل

يقول اسر بان يجدد لي الهوى ذكر ما مضى من ايام وصلا الاحبة ولذة التواصل وان

كان الهجر الشديد لا يبقى له تأسفا عليه وحنينا اليه

سهاد أتاني منك في العين عندما رقاد وقلب منك بي مستهام ورد

السهاد الليل والسرب القطيع يقول السهاد اذا كان لاجلكم رقاد في الطيف لما

• عليه بحيث ربطه اذا رد عند ابكم ورد

مثلثة حتى كأنك لم تفارقني وحتى كأنك اليأس مني وصلك الوعد

أي انت مصورة في خاطري وفكري حتى كأنك حاضرة عندي لم تفارقني وحتى

كأن يأسي مني وصلك وعدا بالوصال

وحتى تكادي تستبين عظامي ويبقى في نوني من يديك النذر

يقول يكاد قرب صورتك يمحو معالمي الحاضرة على ضدي ويلزم نونيّ ريك الطيب

يريد ان قوة فكره يجعلها موجودة في ناظره خاطره فتشمر الجسم وان مها

نونيه ومن رضيب يعني كان عظامها على تكادي ومن رفع كان عظامي على تستبين

اذا غدرت حسناء وفت بعهدها ومن عهدها ان لا يدوم لها عهد

المرأة المستأنا اذا غدرت وخانت في المودة فقد وفت بالعهد كان عهدها ان لا

• يبقى على العهد فاذن وفاؤها غدر

وان عشقت كانت اشد صبابة وان فركت فاذهب فانك قاصد

يقول اذا عشقت المرأة كان عشقها اشد من عشق الرجال لانهن أرق طبعا واقل

صبرا واذا ابغضت جاوزت الحد ايضا في البغض ولم يكن ذلك قصدا وقولا فاذهب

حشو اي بدلا تمام الوزن وتعناه كانظم في جمعها اذا فركت واذهب لشانك وان شئت

• قلت فاذهب في تلا في ذلك الذكر والاول الظاهر

وان خمدت لم يبق في ظلمها حي وان رضيت ابقت في ظلمها جمر

أي هي مبالغة في علو حالتيها بالوجد والرضا

Copyright King Saud University