بالشام بقرب دمشق برية كثيرة غارانها وقتلوها في البلاد من العراق الى اقاصي الروم
وانتشار عساكره اغاروا والى ديارهم فاخذوا ما بين الدرات الى اقاصي الشام

وبرجعها خبرا كان بصحيحها ما يكون وما مر برجعت المتدفق

أي يرد الرياح من الشمال مستطيرة بالبرد ما تعتدل منها لانها باكية على ما تكسر منها

فلا تبلغاه ما أقول فانه شجاع متى يذكرك اللهذم يشتق

أي انه الجدير للحرب وشجاعته متى ذكرك وصف للحرب والطعان اشتاق اليه البيت
منقول من قول كثير • فلا تذكراه للهاجيين انه • متى تذكراه للهاجيين يشرق •

ضروبة بأطراف الشيوف بنانه لعوب بأطراف الكلام المشقق

انه شجاع في القتال فصيح عند القول قادر عليه آخذ بأطراف الكلام الذي شق
بعضه بعض والمعنى انه يأتي بالتخييل اذا تكلم وانما قال لعوب لانه قد يدار عليه

كما آلة مرتيل الغيث قطرة كعاذليه مرغال المفلك أمرق

يقول مرسال الغيث قطرة فتر قصر في السؤال كذلك سائله وان سأل الكثير كان
مقصرا عنه وما يقتضيه همته من البذل والراد بالسائل هنا الذي يسأل الكثير قال
على ان المراد هنا معنى الكلام والمعنى للخطاب ومعاذل في اللغة عيرطائي بل هو
قائل لمحاكما قال للفلك أرفق في حركتك وقال آخر حتى كاذ الغيث لا تروشه
القطرة فكذلك سائله لا يرشى في ماله وجوده قال العروضي هذا الذي قاله الوبري
على خلاف العادة في المدح لان العرب تتمدح بكاعظام القيل والمياسة مع
الحاجة اليه قال ارسطاليس وبه يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة قال الشاعر

• ولم يك الغيثان كا • ولكن كان ارجهم ذراعا •

والذي شرحه مدح بكثرة الجود واما اراد مزعادة الغيث ان يعطوه ذكر لطمعه
فسائله مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه وتخرصها قال آخر فرجه يقول لان
يسئل الغيث قطره فتركف ما استغنى عنه اذ قطرات الغيث سيولة لمن
أراد ما كذلك سائل هذا المدح متكلف ما لا حاجة به اليه اذ هو يعطي قبل السؤال

لعجوز حتى جوده في كهلة وحتى أتاك الجود وهو مشيق

أي عم جودك اهل الطفل وجودك اهل الكهلة مراحيا لما قال فزرك ولما لك

رأى بكك الروم ارتياحك للندى فقام بهم الجود في المتمهل

رأي هنا علمية يقول علم ارتياحك للجود فتمهل الك فملق السائل

وخلق الرياح السهم تبتدر صاغرا لأدرك من بالطعان وحقق

أي تركها صاغرا لانها اخبار والمن هما حروف بالطعان واجري عادته منذ والمعنى

• تركي لها صاغرا واستأنى بالكعاب هو حق لها •

وكأب مر أوضع بعيد مرامها قريب على نحض اليك سبيب

أي كاب مزجى أوضع وكنها قريبة على ضمك وانما قربت لاجتهاده وقربت لاجتهاده

وقد سار في مرماك منها رسولة فسار أقوى كلم منطق

يذكر تمثاله في أرض الروم وان الرسول سار في طرق سيف الدولة فسار أقوى كلم
المنطق

فلا في أخفى عليك كأنه شعاع الضحى البارق المتألق

يريد ان برقي للجيد والاسحة أعلى بصرهم حتى لم يروكانه لم يسر من خرشنة وكأن
المدينة

وأقبل يمشي في البساط فما يرى الى البحر يمشي أم الى البدر يرتقي

وتروي البساط وصوف يقوده بين يدي الملك يقول اقبل الرسول يمشي كأنه يمشي
الساطيس فتسمر ذلك البحر في الحال والبدر في العلا فلم يدر يمشي الى البحر ام الى البدر

ولم يشكك الاعداء منهجا لهم بمثل خضوع في كلام تمشق

أي ليس يعبر ملك عن ارادة وما يعمد فيه مثل ان يخضع له كما كتب اليك

وكنت اذا كاتبت قبل هذه كتبت اليه في قوال الوسق

جعل أمر السوق في رأس بالجراحات كالكتاب اليه كان يتبين بذلك كيف يكون الامر

• وهذا اجمال ما فصله ابو تمام في قوله •

• كتبت اليهم سنقها ونحته • ضربا وطعنا بين اللهم والبلع •
• كتابة لا تنفي عزوفة أبدا • وما خطت بها الاقلام الا لمعا •
• فانه الخط يا انكار فقد ترك • وجوههم الذي اوليتهم صنعا •

فان تعطهم بعض الأمان فسائل وان تعطهم حوض المنام فاطمق

أي ان اعطيته ما يطلبه من الامان فهو سائل بسكك اي انه لا يجيب السائل وان تسئله

• فهو حتفي بسكك الا نه كما فرحتي بصاح الدم •

وهل ترك البيض الصوارم منهم حشا لفاد أو رقبا لمعتق

يريد انك عممتهم بالقتل ولم تترك اسيرا يفدى او رقبا يعتق

لعمرة وأوبرة القطا شزرا بها ومرا عليها مرزه فأبى مرق

أي برد واشزرت الصوارم كما ترد القطا المناهل والمرزق الصفة من الياس وهو

بلغت بسيف الدولة الفخر رتبة أنوء بها ما بين غرب ومرق

وصف بالفخر لجده صيته وشهرة اسمه في الناس كشهرة الفخر المستضاء بها في المعنى

أشم كنصل السيف صلت مهذب له كلما قارنته الضاء أبهى وأرونق

اذا شاء أن يلحى جميعا أحمق أراه عبادي عرق الحمق

اي اذا شاء سيف الدولة ان يحمق جميع من الشعراء امره بالمجاراة في فحل ظن

• أن يقتدر على ادراك شاوي وليس بقدير •

وما كل طماح الضمير مصمم ولكنه من يرتجم البحر يخرق

يقول لم أقصد أن اكد عبادي ولكنهم اذا رأوني لم يطيقوا ذلك فكذلك كل طماح

Copyright © King Saud University
Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)