

٨
سبعة. الرقشيتا والمعنيسا والتوتيا والسادنة والمغناطين
والرهب والملاح. وكلها ينقسم الى سبعة اجناس ما ذكرها
واما الالحجار التي لا روح فيها هي سبعة. الطلق الكحل الصدف
البلور البهيج الازورد الجاهر. واما الالحجار التي تدخل
فيها هي سبعة. الالقيمية المترك الاسبج الاستيداج
وهذه كلها تعمل في الاسبج والزرجار والرخبف والراستخ
والزجاج والمنافذ ايضا داخله في العمل.
واما الالحجار التي قلنا ان كل واحد منها ينقسم الى سبعة هي
الرقشيتا الذهبية والفضية والحديدية والنحاسية والفضة
والقصديرية والشمسية. اما الذهبية فهي صفة حسنة اللذة
ومحكمة مثل محكم الذهب الا هي وهي تبيك بلع القل وتصب
سبكه في مثل الذهب يابسه تسحق بالهاوية وتدخل
في اعمال الذهب وفيها اعمال شريفة. واما الفضية غيرها في
الخارج بيضا الداخل هسه تسحق سريعا محكما ابيض
تصلح للفضة. واما الحديدية سودا الخارج بيضا الداخل
حسنة صلبة يابسه جدا وهو اذكلت صلحت لا كسر القلعة
وهكذا النحاسية جميعا لها افعال ولكن اجودها الذهبية
والفضية واجناس الرقشيتا كلها كلتيه ابيض واصفر
وماء

٩
وماء محلول ويكون مصعدا في الاثنين ويكون اجسارا زائبا
والمغنيسا سبعة اجناس سودا هسه وسودا صلبة تصلح للاصا
الملاح وبيضه بارة وشبيهه وغبرا وكحلية اللوة ووه هسه
وكلها تدخل في الصنفه. والتوتيا سبعة اجناس هندية
بيضا وهندية خضرة ومحمودية ومرزمية وبيضا جبلية وتلبيه
وكلها تدخل في البياض والمجره وسابن ذلك في موضعه
والمغناطين سبعة اجناس ذهبية وفضية وحديدية ونحاسية
وقلعي وزيتوني وكلها هولة ويحب صاحبها لشفه.
وتذكر ذلك اريسطو في كتابه الالحجار. واما السادج
حينئذ اني وذكره قال اني تسمى العنيسه نقسه. والمزكر منها
صلب. واما الجازا اربعة اجناس قلقت وهوا لافق
قلقتيس وهوا لافق بيض وسوري واجم وكلها تدخل
في باب الذهب واجودها السوري. واما الالملاح
سبعة اجناس. ملح الطعام وملح البحر وملح اندان
وملح هندي وملح نبطي وملح فرساني وملح حقيقي.
والملح المستخرج سبعة. ملح القل وملح النوره وملح
البيول وملح العذرا وملح السحر ويسمى الخثاق وهو اشراته