التقطير بسما النار اليابسه لان النار بباشر القرعه والنار الرطبه
ان تكون القرعه غير مطينه ويجعل الدوا فيها وتكون تحت القرعه
خشبه مدوره تمسك اسفل القرعه تقعد عليه لئلا تنكسر في قدر
فيها ما، ويكون على راس القدر غطا خشب مثقوب الوسط يدخل فيه
القرعة فيمسك الغطا القرعه حتى لا تميل ونوقد او تحم او بقنديل
على حسب اختلاطك ان كان الدوا يابس فبالحطب وان كان ما بينا فبالفحم
وان كان تريد تنعقد فبالقنديل فهذه النار الرطبه والتقطير
كما وصفناها والله الموفق ،

صفة التشميع ،

اذا جمعت بين الادوية بالسحق على الصلايه فاجعلهم في
قدحين الاسفل منهما مطين وغطيه بالاخر كما وصفنا في باب
الاقداح على نار جمر ضعيفه وانت تنظر اليه فاذا رايت
البخار قد بدا يصعد الى القدح الفوقاني فاخرجه من النار واذا
برد فافتحه واسحقه على الصلايه ورده الى القدح والنار تفعل
ذلك مرار حتى تراه اسفل القدح قد اجتمع وصار قطعه واحده
متشمعه وتبلغ الى هذا الحد ١٢ مره وكل مره ترده الى النار
تسريه تخصيك على النار قليل على ما تقدم هذا هو التشميع

وكل

وكل شي تسمعه في هذا الكتاب او في غيره يشمع بين قدحين
فهذا سبيله وليكن الطين الذي تطين به الاقداح وموضع الوصل
ملح مكلس وبياض البيض ويسما الطين الابيض فاذا فرغت
من التشميع كما وصفنا تخرج الدوا مشمع فادخله الحل ،

صفة الحل . تاخذ الدوا المشمع فتدقه دقا جريشا فان كان
ينكسر فكسره واجعله في منخل شعر صفيق واجمع اطرافه بخيط
شعر وشده جيدا وخذ قصريه خزف فانقب اسفلها مقدار
ما يدخل الخيط فيه وعلق المنخل فيها وتكون القصريه
مكبوبه على وجهها وتحتها قدح غضار كبير واسع او زجاج
ولتكن المنخل معلق في وسط القصريه فوق القدح ثم
تجعل فوقها زبل رطب كثير وتتركه كما وصفنا تغير له
الزبل كل عشرة ايام فانه ينحل فاذا انحل قطر من المنخل الى
القدح اعزله واعلم ان هذا الما اذا حميت الدرهم ونقطت
عليه منه نقطه صفره بلون الذهب باطنه وظاهره ،

صفة العقد ، تاخذ الما الذي حليت فتجعله
في قرعه غير مطينه وتركب على راسها قدح اعمى ويكون
نزول القدح في القرعه مقدار ثلثه ويكون مضمدم وله

Copyright © King Saud University