

الرجاج وغير رجاج وتكونه فرج وانابيق للمقطر كما يقطن الورد
والا نال الذي يعفن فيه بالدفن في بطن الارض وهو فرج رجاج
وانابيق رجاج اعما بله فرج ابليه تجرح تجاره والانا الذي يسود
فيه بعد جمع الاربع طباع بعد تفصيلهم وهو انا من هون وطوله
وثلاث وعشرون اصابع مفتوحة ويكونه غطاء الى ثلثها
الانا الذي يصعد فيه طول القرحة الفخار على سطح مثل
الطاصوة المفروش وفوقه غطاء مكسب انا التخليس يكونه
فرج اخرا على قدر البرنيه وله غطاء مهندم ثم انا اخر للتخليس
على قدره وتكونه شفة الانثى للواحد والآخر للذكر ويطبق الوصل
على الاخر ويجود وصلهما ثم يترك ما بينهما الصبح الاخر الذي ياتي
ذكره فخذها جميع لالات التي يدبر فيها الضعة ثم التور
صفة الاقوى وهو تمام الاواني يستعان عليه بالجدوى وكوكبه
الذي يقطن عليه وهو على عدة اصناف الاول مثل تور الماوية
الذي يصنع فيه فرجة او ثنتين او ثلاثة وذلك ان يصنع
القوح فوق قدر نحاس يكون على ماسد ويكونه له سد تقب
او صديد يصنع القوح الى تلك الشدة ويصعد تحتها حتى
يفعل الماوي بعد تجاره الى القراع فيقطن جميع ما فيها وتكونه

الابيق

الانا بيق في اقام القراع والقوايل في اقام الانابيق ليصل اليهم ما
يقطن ويكونه القدر في موقدة مربعة مبنية وتسمى الموقدة مطبقا
بطا بطين ملين يدعى اقام القراع والقوايل ثم يوقد حتى يغلي
الماوي سيدا بيا ويترك الى الغد فيقطن جميع ما فيها وتعمل ايضا
القراع فرج اخرا مد هون وتعمل تحتها سده فرطين مكسب ثم يبنى
حوطها بنايه بالصقطة المربع وتعمل جواربهم بالطين و اقام القراع
بارزه الى برن وركبها الى انابيق اليهم وركب في انابيق القوايل
ويعد القوح نيدا في تدبير ما يحتاج اليه زلاله والاولا تقط
وتستعان عليها جميعها بالجل وكوكبه اذا اردت تكلن عرس
وهو مذكور فيها وايضا ذكره انشاء الله صفة التخليس
تجعل ذلك القطر في انا فرج ابيض ويغلي في انابيق
عليه بالطين ثم تتركه في كور الرجاج في اعلاه الوهج او في نار
ابيه ويهداها يبردت تحتها ايضا وتعيده على النار كذلك
الى سبع مرات تحرقه سبع مرات حتى يعود ابيض كالكلب النقع
وهو الاصل فاخضقه وسياق ذكره صفة المتخاريسما
حمام ماريا وسبب ذلك له انها كانت هذه ماريا الحكيمه