وصله بالصاروج ثم توقد فوقه بنار لجميعه دهن اسود
الى الكوز التحتانى منه يكون الصبغ الاحمر الذى يصبغ الكبريت الحمر
اخر العلم بعد دبره مع الطبايع وخرجه منه فاعلم ذلك
صفة القشر وتكليسه يستعان عليه بالجدى وكوكبه وفى
تكليسه بالحمل وكوكبه او بالسنبله وكوكبها او بالاسد وكوكبه
ثم خذه واغسله بالما الحار والملح مرار حتى ينصف واذ كان
حتى تزول القشرة الجوانيه وازنه واطرحه فى كوز التكليس
وكلسه كما ذكرت لك حتى يعود ابيض كالرخام وينقص
السدس فى الحرق وذلك علامة انتهايه وهو اصل هذه
الحكمة ولولاه ما تم شى منها وهو يحفظها فى الباطن
والظاهر وهو يدفع عنها وهج النار لئلا يحرقها وهو حجر
الحكمة وليس بحجر وهو الرضص الموجود فى كل مكان الملقى
فى الطرق والمزابل الهين الحقير الذى لا يعرف فضله الا الحكيم
الذى فيه هذه الطبايع منفصله كل طبيعه بذاتها وقد
هلك فى طلبها علما كثيرين ولم يصلوا اليها ولم يهتدوا
لمعرفتها يا ابنى فالما برودة ورطوبه وبالثقل

حرارة

الثانى
شتاء

ربيع الهوا صيف خريف

حرارة رطبه وبالدهن حراره ويبس وبالقشر برودة
ويبس فخفض هذه الاربعه فالشتى بارد رطب والربيع
حار رطب والصيف حار يابس والخريف بارد يابس
يا ابنى لو وصفت ما سموه الحكما لما وسعه كتاب ولكن انا
اختصر لك على تفهيمه واتقى صفة ما الخرنقى يستعان
عليه بالجدى وكوكبه فاذا عملت عندك هذه الاربع طبايع
تخذ من الثره فاصنعه حل يكون ماء نقى يحل الاشيا بسوانه
وذلك انك تزين من الكلس مثل تسع الما ثم ادفن الجميع فى بطن
الفرس وتحركه كل يوم تمام اسبوع يصير ماء واحدا واكثره اسبوعين
ثم يخرج وتقطر وتحفظ لما ياتى وذلك الما عظيم من طبيعتين
بارد رطب وبارد يابس فاعلم ذلك لما ياتى ثم خذ من الما
الصبغ جزو من بعد سحقه ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف
جزو وهو سبع الجميع واجعلهم فى قرعة الرفق وعفنهما
ويسمى العفن الاول وتعقد اسبوع وعير عليه الزبل اسبوع
اخر لتنعقد الطبايع فى بعضها وادخلها فى التنور يدكما
تقدم وخذ وصله موثقا وتقد تحته بنار سراج فتيله واحد
نهار وليله وتصبح خذ فتيله اخرى الى الليل كلهم وخذ فتيله

Copyright © King Saud University