وهو البياض الذي يغسل الطبع والخلقة وكذلك نذيب عليه ان
يغسل سواده الصبغ حتى يرجع الى لونه واصل خلقته وهو اللون
الاحمر فان الدهن اذا ابيض سمي الزهره والصبغ الاحمر اذا صفي و
خلص من سواده سمي المريخ واما قوله عن شيخ يحتمل معنايين
احدهما انه قديم بينهما في اصلاح زاج الكبريت منذ كان واما
الوجه الثاني فانه يقصد به انه ضعيف سهل الخروج كضعف الشيخ
في الاعمال ثم ان قولنا عن الحديد من جوهر الزهره وهي تحت
المريخ بهرام لانه شاب وهو تحتهما والحديد اقوى على النار من
النحاس لان النار تذيبه كما النحاس فاذا القي الحديد على النحاس
فكان امتزاجهما امتزاجا تاما واما القلع في ضعف الا بار
وقلة صبره على النار الا ان الزهره نحبه وهما سعدان فاذا
امتزجا في الاذابة لم يفترقا وما التعبا من الكلام اللائق
نا قول عن الحديد والمريخ هما الصبغ كما قلنا اولا فان الزهره
التي هي الان النحاس بعد ما كانت المريخ هي الدهن الابيض فاما
المحبة فانه لا يتوجب على شي من الجزا كله الى جزوه والصبغ
الذي هو الحديد بالحقيقة هو المريخ. النفس هي الدهن
التي هي الزهره والنحاس وانما قرب بينهما التطهير لا غير
ذلك واذا رجعا الى ما كانا عليه على حال الصغار والمحبة

فلم

فلم يكون بينهما افتراق والله الموفق الى احسن السبيل.

ذكر الاكسير الكبير الفلسفي

فتاخذ على بركة الله وعونه من الزعفران الذي ينبت على جبل طور سينا
ما شئت ويكون جيد طري فتغسله بالما والصابون نظيف وتجففه
في الظل تجفيف جيد ثم اجعله في قرعه ويكون في قرعيات جماعه
ويكون في نصفها وتركب معه الانبيق وتحكم الوصل وتوقد بنار
فحم فانه يقطر الما الابيض ثم يتغير الما حسب النار فاذا رايت
الما قد انقطع فغير القابله واوقد حتى يقطر الدهن ولا يعود
يقطر شي ثم اقطع الوقود وافتح القرعه اذا بردت واخرج
الثفل في اسفلها تجده اسود مثل المغنسيا فارفعه وحط
كل شي في موضع في اناء وحده واعزلهم ثم خذ من الصابون ما
شئت واجعله في القرع ودبره كما دبرت الزعفران سوا
واعزل الما والدهن والثقل كل واحد وحده ثم خذ من
الكبريت ودبره كذلك واعزل كل شي وحده ثم خذ من
المرقشيتا ودبرها واعزل ماها ودهنها وثفلها كل
شي وحده فاذا فرغت من تدبير هذه الاربعه وتفصيلها
اعمد الى الاثقال اسحقها وادي واجعل كل ثفل منهم في

Copyright © King Saud University