

قد عرف مطية وانرها في النار القوية يوم وليلة
ثم اخرجها واستحمها ورددتها الى النار ولا تزال
تعمل ذلك حتى يبلغ وحر بلا غمان تصير نقل النور
على لون المساج والى الغبار لون الصابون الى لون الشمع
ولون الكبريت الى لون الزجاجية ولون الرقشينا الى لون
الجبر فاذا بلغت الوانها كذلك فاجمعها كلها واجعلها في
قرعة وصب عليها الماء البين الذي يخرج منها كلها وادق
عليها برقوق حتى يقط الماكلة ثم اغزله وخذ النور بقايا في القرعة
فانك تجده ابيض فيه غيره وهو اعنتيا البيضة فاغزله
ثم خذ الالهة وان جعلها في قرعة في قدر فيها رمال
وادق عليها برقوق وتكون قدر كبت على راسها فخرج اعمام
وقد حلك الوصل بالطين وتكون نادر كسنة جدا واتركه
على النار حتى تنزه قد جمد وصار مثل العسل الجار فخرج
القرعية اذا بردت وافتح راسها وصب فيها الماء الابيض
مثل وزنها ثلاث مرات ثم ركب القوق على القرعة وادقها
في الزيل اسبوع ثم اخرجها فانك تجد اعمام من الحجارة

فصيه

فصيه في قارورة واغزله وصب ايضا من الماء البين عليه
وان فعل به كما فعلت اولاً وادق القرعة في زيل سبعة ايام
حتى يخرج الماء ثم صغفه عند واعد عليه ما اخرج ايضا ولا تزال
تعمل ذلك مرار حتى يخرج الماء ابيض فخذ النقل اجعله في
قارورة واجعل القارورة في قدر فيها رمال وشد راس
القارورة وادق عليها بنا ريشة من الوقت الى الوقت واخرجها
تجده كاتة الشمع فاغزله فهو الهوا المتجدد والام الجامعة
ثم خذ زريق الغوب وزريق الشرق اجزا مساوية وصبها
في الة تال الزجاج سبع مرات حتى ينتمى بياضه ثم اسقيه الماء
الابيض المعلق ثلاث مرار وصبه بين قدرين زجاج او
قارورة كبيرة فانه يصعد في صورة البلور صافي حتى
فاجعله في دن خل معلق وادق في الزيل الرطب فمد
واربعين يوما فانه ينحل ثم القمه جز وشر الطلق
الزجاجي جز واحد وردد الى الدفن اسبوع ثم اخرجها
فوالا الحرف المثلث الذي يحل كل شئ فاغزله ثم خذ
من المنفيا التي ابقيتها المعولة من الالهة اربعه جز و