

الفن في جواهرها

باب في وقت رقيقه روح ففينا النجا بوقية عبد واستختم
 وقت رقيقه رقيقه سليما في اهلهم في النجا التي يتخلوا فطرح
 وخذ القاطر اجعله وصد في خذ الراضيه واستحق معها وقت
 سليما في واهلهم في النجا مثلا اول وقتهم في خذ القاطر
 واجعله على الال واهلها الى سبعة وارو في الثامنة
 فطر الما جله ثم خذ زهره مطهره واجمها واطبقها في هذا
 الما فانما يخرج قرأ خالصا وازادت زيادة
 الرتبة خذ في السوسه درهم والمه يتلا تدعيه واهلهم في
 مكحه وانما هو في هذا الما وادهم في ح منه واحد على
 عشر من زهره يقوم قرأ خالصا

صفة في الزجاج الزجاج معد في تكون عن
 رقيقه جيد وقليل كبريت بصير فنه فيقيقه اليسر زيادة
 المديب وصفه البلور واجوده الشفاف الذين الكثير
 الاشفة وفيه سريحي ومعنى غريب وقد اشاروا اليه
 بالرموز ويعرف عندهم بالموج والمطوى وهوان بصير
 في كيات المنطقات في لبن ويراع
 وصفته فوخذ الطلق والكسره وكلس البيض وانبت

الرفقة اسمن ووضعه في المعه ايام وتبع على القربا سبت

باب اسمن فوخذ رطل جان قير صي برص وينقع في ربيع او قخل
 بكر يوم وليله ثم يضع فوقه اربعة ارطال ماء واغليه وانت تحركه بعد وقت
 يتقار رطل ونصف ماء ثم تزله وصفه وارحى السفل ثم وضع عليه اربع ارطال
 ماء واغليه حتى يتقار رطل ونصف تفعل ذلك ثلاث مرات ثم تزله حتى
 يبرد عيب في شربنين واضح عليه مثل طنج الحلوب يارهاديه فاذا انقضا
 زيرناهم الى فوق فهم وانهم يبردوا الحالج ثم الكرم واضح ما بينهم واستحقه
 على صلاه حتى يتصبا ثم زق منه ما يتدبره وقر العقاب حتى في وقت
 المسكوي تصحيق في الجله ثم استختم في بعضهم مثل الصبا ثم صعد
 وانهم يبردوا فكم وض الصاعد وانظر فقصه عن الما تدبره زيرها
 في الجاز فوق الارضيه وصعد له من الارضيه يمل الزهره ثم تجع الصاعد
 وتضعه به واحد وارحى السفل ثم صعد في القربه والاسبق بعد
 اخذ الرطوبه ثلاث مرات او اربعه ثم بعد ذلك زنه وخطا لكل
 ١٥ درهم في الجوه اذهب مطس وجمه مضمول ونصف درهم
 قر سوسه وتجمعهم جيدا ثم تضعهم كل بصير ثلاث ساعات
 وترد الصاعد على مالم يصعد الى كمال عشرة تصميدت وتخله في
 بطن القوس وتقعده واطرح على القرب

باب اسمن فوخذ اللبوت وفيه صفار البيض المملوق والجم
 وقطر يقطر ما احمر كالجم حتى يصفى فزهره وجرود صير
 واستقر واشوي بالما المذكور حتى يثبت وجره على الصفيح واطرح على
 الفقه