

علة احتياج الاثر الى المؤثر الامكان او الحدوث او هما جزا علة  
او الامكان شرط الحدوث وهي اقوال والمكان قبل السطح  
الباطن للمادة المائل للسطح من السطح الظاهر من المحوي  
فيه قيل وقيل بعد موصو ديفيد في الجسد وقيل بعد مفروض  
وهو الخلاء والخلاء جائز والمراد منه كون الجسمين ايتمسان  
وايضا ما ياتسما والزمان قيل جوهر ليس بجسم واجسام  
وقيل فلك معدل النهار وقيل عنه قيل صفة معدل النهار وقيل  
مقدار الحركة والمختار مقارنة مختار مختار مختار مختار مختار  
معلوم ازالة اللابها مختار مختار مختار مختار مختار مختار  
عنه جميع الاعراض والجوهر غير مركب من الاعراض والاعراض  
متناهية والعلوم قال الاشرف يقارن علمته زمانا والمختار  
وفاقا للشيخ الامام يعقبا مطلقا مختار مختار مختار مختار مختار  
لا عقلية اما الترتيب رتبة فوافقه والذرة حصصها الامام  
والشيخ الامام في المقارن وقال ابن زكريا في الخلاص من الام  
وقيل ادراك الملائكة والحق ان الادراك ملزومها ويقابلها  
الأم وما تصوره العقل اما واجب او مستغ مختار مختار مختار مختار  
اما ان تقتضي وجوده في الرابع او عدمه او تقتضي شيئا  
خاصة مختار مختار مختار مختار مختار مختار مختار مختار  
النظر المؤدى اليها والقاضي اول النظر وان يكون وامام  
الحرمين القصد الى النظر وذو النفس الابية يربا بها عن  
سفسان

سفسان امور ويجوز المعاليها ومن عرف ربه تصور شيعه  
وتقديره فحاف ورجا فوصف الى الامر والتهي فارتكب  
اجتناب فاحبه مولاة فكان سمعه وبصره وبه التي يبطن  
بها واتخذة وليا ان ساله اعطاه وان استعاض به اعادته  
ودني الهمة لا يبالي في جهل فوق جهل الجاهلين ويدخل تحت  
رفعة المارقين فذو صلواته اوفساد او رضا او سخطا  
او قديبا او عبدا وسعادة او شقاوة ونعيا او حيا وانا  
خطر الامور فزينة بالشرع فان كان مامورا فعبار فان من  
الرجحان عن حشيشة وقوعه لا ايقاعه على حشيشة مستهينة فلا  
عليه واحتياج استغفارنا الى استغفار لاوجب ترك الاستغفار  
ومن ثم قال السهروردي اعمل وان حفت العيب مستغفرا وان كان  
سهنيا فاما ك فانه من الشيطان فان ملت فاستغفر وحدث  
النفس ملت كلم او قيل والله مغفوران وان لم تقم الامارة  
فجاهدها فان فعلت فبئس فان لم تقم الاستلذاذ او كل  
قد كرهازم اللذات ونجاة الفنون والقنوط فحفا مقنا  
ربك واذا كرسة رحمة واعرض التوبة ومحاسنها وهي الذم  
وتحققا بالاقلاع وعزم ان لا يعود وتذكر المكن التذكرة وتصح  
ولو بعد نقصا عن ذنب ولو صغيرا من الاصل على آخر ولو  
كسر عند الجمهور وان شككت اما مورام مني فامسك ومن ثم  
قال الجويني في التوضي يشكك ايفضل ثالثة ام رابعة لايفضل