

والفعل من الضم اي العارضة مضمون الخبر اي داود وغيره العارضة
بغير وجه التثنية كالمستأنس بالاسماء كبر من غير وجه تصح
عند الركون فلا يمانعنا على انه ليس بما ربه بل هو من ان
في قبة العارضة الموهون والحق لم يسقط عن ذمة الراءه فستد
ذكر جنس العين وقد عرفت وصحة ومنها اجل والناجيل ذكر
الموهون غيره لا اختلاف الاغراض بل المذكور واذا ذكر شي من ذلك
لم يتغير الفقه نعم لو ذكر قد افترق ما دونه جاز ولا الايض
ما استعار من الكثرة او نحو لانه ناسبه وهو ابيض وايض
ما انف من العارضة استواء ما دونه حصول ذلك بسبب ما دون
فهو فاشبه ما لو قال اقبل عيني ولستعبر الاستعارة بالعارضة
ما دون فان اعمارها من راحة شئ زعمه وشكته ودونه في ضم كراض
ان لم ينه عن غيره ولو اطلق الراءه صح ويزعم ما ساقا للال
ولو قيل لا يزوج كما قيل الموضع الكان مذهبها وقرع عليه في الرضة
وهي جاز من الطرفين كما في كتاب السبع ولكن من العارضة رجا
سمى بنا سوا غيره لا طلاقة والموقف وتفسخ بالموق والحق في الاثنا
وهي السفة الما اذا اقبل العارضة من غير الما اذا اقبل العارضة
لنفس ميت حتم ودفن فلا يزوج فيها حتى يندرس اثره محافظة
على حرمته فعلم انه اهرق له ابيض وبه صرح الما ودي والفوري
وغيره لان الفوق قاض بذلك والميت لا مال له واطلق الاورد
منع من التصرف فان على ظاهر القبر نعم للمالك سقي الا شجران لم
ينقض في ظهوره من بين الميت وعلم ايرادي ودفن ان له الرجوع
قبل الدفن ولو نظر الحرف لغيره في كل التي مونة الحرف ان الذي
ورطه فيه او استعمل مكان السلفي بقية تليق له الرد ولو قال
اعبر

اعبر وايري بدميوتى لفلان شهر مثلا لم يكن العارضة الرجوع
بالأورد عود نقال على الفوق المودعة وعلى كالميل
وهو نقول بحفظ الحق والماصل فيها فقول نقال ان الله يامر ان
تؤدوا الامانات الالهها وقول فليؤد النقي ايتم اما تدره
لما ماتت اليها ايتمك واقر من خانك رواه المالك على شرط الشيخين
واركانها ربعة مودع ووديع وودعة ووصيفة نفس الورد
ما تدرى فيه منها الا ان ياخذ في وقتها من خمس فيه دراهم
مودعة عنده ثم يرد الله مثله فنفس الورد ان لم تقب اى
الرد من البقية انه حطها بالانفسه بالانفسه فهو متعذر فان تميز
بسكة او نحوها اورد اليه عين الذي ضمنه فقط وبعين الورد
بالحرف غيره ايما رداعه لبا غيره ولو ما ضا ملا ادى من المالك
والغير له اختلاف ما لو استعان من حمله الاثر او يرضه بان ضمانه
مشكك ينعق ويمن ابيه مثلا ونحو ذلك وخطلف ما لو اودعها
غيره لعدت حريق وانما في البقرة واشراق الحرف على الذي
ولم يدر من يتقلب الله وادارة سفره وتقدره هالمالك او غيره
في القاض فان دفعها بوضعه وسافر عن نعم ان اعلم بها امينا
يسكن التوضيح لم يضمن لان اعلامه بنزله ايداعه بضمها وضوحا
في غيره من يتقلبها وتقلها من غير يتقلبها الورد من يتقلبها هو
اول من قوله الورد ونحوه الاول لانه عرضها للكل فخطاف ما لو
نقلها الى غيره من يتقلبها وان كان الاول ما من وكايضن ما ينقلها بطن المالك
خطاف ما لو اتفقها بطنه بضمها بكون من يتقلبها بتركه حفظها
الواجب عليها لانه لو اودعها دابة فتركها على احد الا
ان يكون المالك هناك فحتمه بضمها بالورد من يتقلبها الما