

وقوله اصل جروري بسموي الحور السبع الحارة ليلد والنعم الريح الحارة فلما وقد تمام
احد هما مقام الاخرى مجازاً وقوله لبث العريسه يعني ماوى السبع يقال فيه عرسى كعرسه
بأبناث الياحز فيها كما يقال غلب وغابة وعرب وعدينة وأما الفيل والذئب فأمر
باحتوايهما اليها وقوله اذلت وله حصاص هذا المثل يضرب لمن يجام من هلكه اشقى عليها
بعد ما كان هوى فيها والحصاص العذو وقال نوم انه الصراط فكانه لغرضه بعد ويطرط
وقوله وتل اهون من وطبان هذا المثل يضرب تسلياً لمن ناله بعض المكروه
ومثله قول الشاعر

ايامندة افضيت فاستبق بعضاً حنانك بعض الشاهون من بعض
وقوله انا تيق وانت ميق فكيف تتفق هذا المثل يضرب للمتناهيين في الخلق فان
التيق هو المتأني غيظاً ما حوز من قومه اتأقت الينا اذا ملاته والميق هو الباكى ككادى
التيق يزع المالك لغيظه والميق يضيق ذرعاً باحتماله ومثله قول انا كلف وأنت
صليف فكيف نائلت وقوله لطيق يعنى لقصدي ووجهتى وقد يقال فيها طيئة
بالتحفيف وقوله بعد اللتيا والى اللتيا تصغير اللتيا وهو على غير قياس التصغير
المطرد لان القياس ان يضم اول الهمزة الصغرى وقد اقر هذا الهمزة على فتحه
التصغير عند تصغيره الا ان العرب عرضته عن ضم اوله بان زادت في آخره
الفا اجرت اسماء الشارة عند تصغيرها على حجة فقال في تصغير الذي

وقال جرور جروري للا زفارة والسوم يخض بالهرا

والى

والى اللذيا واللتيا وفي تصغيرها وذلك ذكاً وذكاً وقد اختلف في معنى قومه
بعد اللتيا والى فنيل هاسن اسم الالهية وقيل المراد بها بعد صغير المكرو ولا وكبيرها

المقامة الثامنة والعشرون تجو بالقيديه

أخبار الحرت بن همام قال استبضعت في بغض أسفاري القند وفصلت به
سمرقند في كفت يومئذ قوم الشطاط نجوم الشطاط أريحون قوس الخراج الي

شبعه
كيزال
شبعه
ملاجه
موانع

عرض الأفرح وأسعرت بماء الشباب إلى ملاح الشباب فارتبها كدراً عذوبه
بعد أن كابدت الشغوبه فسعرت وما وثقت إلا أن حصر البيك فلما انفك إليه

تندي وملكت قول عندي عجت إلى المأم على الأثر فأطمت عتي وعناؤه السبر
وأخذت في غسل المعجزة بالأثر ثم بانثت في هيبه الخاضع إلى سجدتها الجايح

لأذن جرت بقرت من الأيام وتفرقت أنفصال الأفعال فخطبت بأن حليت في

كلمة