

من نصير الفاطمة إلى أدب نعب ميناغرك البين ففاشقة

مفاشة الجين للعين

المقامة الحادية والثون وتعريف بالملية

سوي الحوش بن حاتم قال كنت في غنجان الشباب وسرعان العين اول

اللباب أفق الكينك بالعب وهو الإندلاق من الغراب لعاوي الخرج القمد الخالص ابفض الععود

أنت السمر يفتح الشعر وينج الطفر ومعارفة الوطن تغيز تذهب

الوطن وحقير من وطن فأجلك فكلح الإشتسالة وأقتحمت تزدى سكن

زناد الإشتسالة ثم استجشيت جاشيا أثبت من الجحالة وأصعدت أخذت قليا

إلى ساحل السام للجمالة فلما حتمت بالرؤلة وأقبت بها عصا نصبت حومه

الرجل

الترخلة صادقت بها كبا بعد للثوري وجمالا فشد إلى أم الغري فقصت ملة ذهب

في سنج الغلام وأهتاج في غنوت إلى ألبت الحلام فومنت باقي وتبدلت طرقت العلق صكت بنصامها

علقى وخلافتي

وقلت للذي أوصوفاتي سألناش القار على القام لا قام مقام برجم

وأفنى ما جعلت بأستجعي وأقبل بالخطبة عن الخطام ما لا الدنيا اشلى أسم محل

ثم أنظمت مع رفقة كجزم الليل لهم في الشجر جوية السنبل وإلى الخبز جوي سرعة المطر

الخبز فلم نزل بين إدراج وتاروب والقياف ونقر نيب إلى أن حشنا أديب السيللا السيرها أديفان بر اعطتنا

المطابا بالتحفة في إيصالنا إلى المحفة خلفها مناهين للجملة متباينين متباينين

يأمرك الكرم فلم يك إلا أن أختابها الركايب وخططنا العقائب حقا الحرج النوق المطلب

طلي