

قد قصدت ان تستلهم اخبرتك لما فعلت بكل عاقل امره فظننته  
جبال عن حادق قد نزل به فقال اخبرني عن نجر ابلوس ونجر  
ادم ما هو راق هذين لعظم شانهما لا يزال عنهما الاعلماء الذين  
فجبت وعجب مني بحلتي من سؤاله وندار اليه قوماً بالانكا  
والاستحسان فكيف تفهم قلت هذا لا يمنع مع ما يظهر من حاله  
الاجواب مشاهد ناقلت عليه وقلت يا هذا ان المتخبرين من عمون ان  
نجر الناس لا تعرف الامم معرفة موالدهم فان ظفرت به يعرف ذلك  
فأما له فقال لي جزاك الله خيراً انه انصف من ردا فلما كان  
بعد ايام عاد وقال ما وجدت الي وقتي هذا من يعرف مولد هذين  
فان ظفرت الي هؤلاء كيف ابان الكلام عنهم لهم واعرب السؤال  
عن قصصهم اذ لم يكن لهم داع اليه ولا روية فيما تكلم به ولو  
صدر من روية ودعا اليه داع لتعلموا من شئبه وبرتوا من  
عيبه ولذ لك قال الرصلي امه طيرهم لان العاقل من وراء قلبه  
فاذا اراد الكلام مرجح خبيراً الي قلبه فان كان له تكلم وان كان  
عليه امك وقلب اجهل من وراء لسانه يتكلم بكل ما علم من له  
وقال عمر بن عبد العزيز من لم يعد كلامه من حله كثرت خطايا  
وقال بعض الحكماء عقل المرء يتجوز تحت لسانه وقال بعض اللغاة  
احسب لسانك قبل ان يظلم جيبك او يلف منك فلا تنسني اولي  
بطول جيب من لسان يقصر عن الصواب ويسرع الي اجواب  
وقال ابو تمام الطائي

رؤا كثر

ومما كانت الحكما قالت . لسان المرء من سبع الفؤاد  
وكما وبعض البلغاء يحسم الرخصه في الكلام ويقول اذ امر  
جالت الجبال فانصت لهم واذا احالت العلماء فانصت لهم فان  
في انصانك الجمال زياده في احكامه وفي انصانك للعلماء زياده في العلم  
واعلم ان الشرط الثاني وهو ان ياتي بالكلام في موضع  
فلان الكلام في حقيقته لا يقع في موضع الايقاع به ولا يقع في الكلام  
قد قدم القول فيه بانه هذا بيان ونحوه فان قد مر ما مضى  
التاخير كان عجلة وخرقاً وان اخر ما مضى التقديم كان نوايياً  
ونحوه الا ان لكل مقام قوله وفي كل زمان عمل وقد قال الشاعر  
يضع احديث علم مواضعه . وكلامها موعوده فتر  
واما الشرط الثالث وهو ان يقصر منه على قدر حاجته  
لان الكلام اذا لم يخص بالمحاجه وينقد بالالحاية لم يكن  
لحده غاية ولا لذته فهايه وما لم يكن من الكلام محصوراً كان إما  
حصرًا ان قصر او هذراً ان كثر . ان احزاباً تكلم عند  
سوك امه طيرهم وطيرك فقال الرصلي امه طيرهم كمدون  
لسانك من حجاب فقال شقائي وامراني قال فان الله تعالى يكثر  
الايقاع في الكلام فصره وجه امر او عجز في كلامه واخصر  
على طامته ونحوه كمن ان بعضي للاصحاري في جعل لا يكتم الكلام  
ويقل الراكب فقال ان الله تعالى خلق لك اذنين ولساناً واحداً  
ليكون ما سمعته ضعفاً ما تكلم به وقال بعض الحكماء

Copyrighted material