

والتصحيف الخط فيها بالنقط والمدن الخط في الاعراب انه وفي تعريفات السيد  
 تجنيس التعريف هو ان يكون الاختلاف في الهيئة كبر وبرد وتجنيس التصحيف  
 ان يكون الفارق نقطة كالتالي وتاتي **قوله** اضعي لعي غير اللام في لعي  
 زايدة للتقوية لتقدم المفعول على عامله مع ان العامل محمول على الفعل  
 فضعف المفعول وتغير الناصح المعنى بسبب تغييره اللفاظ وجعل وجه  
 الحموله وهذا معني ما يقال الناصح عد والمؤلف **قوله** من هذا اي التاليف  
**قوله** ان يدور اي يجري وفي القاموس رجس الزج بالخص اي جود عليه  
 جراً شديداً **قوله** من المصنفين والمؤلفين التاليف جعل الاشياء الكثيره  
 بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعضها نسبة البعض بالتقدم  
 والتأخر ولا عليه فيكون التاليف اعم من الترتيب **قوله** تعريفات السيد قيل  
 واعم من التصنيف لانه مطلق الصم والتصنيف جعل كل صنف على حدة  
 وقيل المؤلف من جميع كلام غيره والمصنف من يجمع مبتكرات افكاره  
 وهو معني ما قيل واضع العلم اوي باسم المصنف من المؤلف **قوله** راجع  
 في القاموس راض المهر راضاً ورياً صفة ذلله **قوله** ومنه قولهم مسائل  
 الدنيا صفة قاله الشنشوري اي التي تروض الفكر وتدلله طافيه من القوم  
 بين على العمل **قوله** القريحه في الصحاح القريحه اول ما يستنبط من البير  
 ومنه قولهم فلان قريحه جيدة براد استنباط العلم بجوده الطبع  
 انه وامراده هنا الته الاستنباط وهي الذهن **قوله** ودعاء عطف على الففر  
 ان **قوله** وما عني ما نأخيه وعني خبر مبتدأ محذوف اي وما عني باس  
 او ما استفهاميه مبتدأ وعني الخبر **قوله** فسيئلتفون بالقبول قد حقق  
 الملوي رجاه واعطاه فوق ما نأخيه وهو ولي صدقه واخلاه رحم  
 الله تعالى وجزاه خيراً **قوله** ترى الفتي راي علميه والفتي مفعول اول  
 وهو في الاصل الشاب والمراد به هنا مطلق الشخص وجمله بكثر مفعول  
 ثان

ثان او بصريه ولا يرد ان الاثار ما لا يدرك بالمر لانه قد تدرك اماراته على  
 انه اذا جعلت بصريه قبله ينكر حال المفعول لها حتى يرد ذلك فافهم **قوله**  
 لو ما يمان مهور مهور العين مععوله لاجله **قوله** ما ذهب اي مات والقاء  
 ان ما بعد اذ انا يدة **قوله** بل الجهم من الحجاج وهو الحفصه كما في القا  
 موسر اوح وضنه معني اشتمت فعواه بالباء **قوله** المرض طلب التوباجها  
 دي اصابتة تعريفات السيد **قوله** على نكته متعلق بالمرض والنكته هي  
 مسئلة لطيفة اخرجت بدقة نظر وامعان فكري من نكتة رحمه بارض اذا  
 اثر فيها وسميت المسئلة الدقيقة نكته لتأخر الخواطر في استنباطها  
 سيد **قوله** يكتبها حال من الضمير المجرور واصفة لنكته اي يريد  
 كتابتها **قوله** فهالك اسم فعل بمعنى خذ **قوله** محضاً بالكر بصيغة  
 اسم الفاعل بقرينة قوله مظهر وهو اولي من الفتح لانه اقل نطقاً  
 والمهذوب التنقيح والاصلاح وقوله لمهمات مععوله ولللام للتقو  
 به وهو جمع مهم ما يهتم بتحصيله **قوله** استعملت اي عملت فاليه  
 والتاء زايدة نك عبرت بها اشارة الى الاعتناء والاجتهاد **قوله**  
 فيها اي في تحريرها **قوله** جن اي ستر الاشياء بظلمته والمادة نذل  
 على الاستتار كالجن والجنان والجنين والجنه وانما خص الليل لكونه  
 محل الافكار وغالباً وفيه يزكو الفهم لقلة الحركة فيه وعادة العلام  
 يلتذون بالسهر في التحرير للمسائل كما قال التاج السبكي  
 • سهرى لتنقيح العلوم الذي • من وصل غانية وطيب عناق •  
 • ونهاياي طرب الحبل عويصة • في الذهن ابلغ من مداية ساق •  
 • وصير اقلامي علي صمغها • انتهى من الدوكاه والعشاق •  
 • والذمن نفرا الفناة • لدفعها • نقري لافني الرصل عذ او واي •  
 ط **قوله** مخترا حال من فاعل استعملت والنقري طلب احري الامرين