

عمقها بالفتح وبالضم وبضمتين فعرالبير ونحوها قاموس **قوله** في الابع ذك
 في المجتبى والعتراش والابيض والبتني وعزاه في القبية الي شرح صدر
 القضاة وجمع التتاريق وهو متوغل في الاغراب نحو لوليا اطلقه جمهور
 الاصحاب كما في نثر الوهبانيه **قوله** وحينئذ اي اذا اعتبر العنق بلاسعة
قوله بقدر العنق اي بقدر المربع الذي هو عشرين في عشرين **قوله** وحينئذ الاوطى
 حذره لاغناء ما قبله عن **قوله** فعمق اي حاصله ان اذا كان عمق عشرين عشرين
 في عشرين عمقه خمس اصابع تقريبا كان ماوه ثلاثة الاف و قد مرنا الاقوال
 في مقدار العمق وليس فيها قول بتقدير خمس اصابع **قوله** وثلاثية في بعض
 النسخ وثمانية والموافق لما في القهستاني الاول **قوله** مناقل قال في القاموس
 المنكبل او ميزان او رطلان كالناجمه امناك وجمع المنامنا والمربط
 بالفتح ويكسر اثنتا عشرة اوقية والاوقية اربعون درهما **قوله** فمق
 خمس اصابع الا وفي اعتباره بالاربع لانه المنقول كما قرناه عن
 القهستاني ولانه اسهل عليه فيبلغ في الريع ما طول وعرضه وعمقه
 ذراعان ونصف ذراع واصبع وثلاث اصبع وفي المثلث ما طول وعرضه
 ثلاثة اذرع وسبعة اسداس ذراع وعمقه ذراعان ونصف ذراع وبعده
 وثلاث اصبع وفي المدور ما قطره وعمقه ذراعان واحدي وعشرون
 اصبعاً وسبعة اسداس اصبع ووزن الماء بالقلل سبعة عشر قلة
 وثلاث خمس قلة والقلة مايتان وخمسون رطلا بالعرابي كل رطل
 مائة وثمانية وعشرون درهما واربعه اسباع درهم وحملة ذلك بالرطل
 الشامي في زماننا سبعمائة رطلا وعشرون اوق واحد وخمسون درهما
 وثلاثة اسباع درهم كل رطل سبعمائة درهم وعشرون درهما **قوله**
 والاطبع اي وصف الذي خلقه الله تعالى عليه **قوله** والابنات
 اقتصر الواو عليه لاستلزامه الارواو ووزن العكس فان الاثرية
 تروي ولا تثبت والماء الملح طبع الابنات الا انه عدم منه لعارضي
 كالماء الحارط **قوله** بسبب طبع فيجرد تسخين الماء بدون خلط
 د

لا يسمى طيناً طابقي السعد اي لان الطبخ هو الانضاج استواء تاموس **قوله**
 وساوياً قلا اي قول وهو يخفف مع المد ومثرد ويخفف مع القصر كما في القا
 موس و رسم الاول بالالف والثاني بالياء **قوله** ان بقي رفته اما الوصار
 كالسويق المحلوط فلا لزوال اسم الماء عنه كما قرناه عن الهداية **قوله**
 او بما استعمل له اعلم ان اللام في الماء المستعمل يقع في اربعة مواضع
 الاول في سببه وقرنا اشار اليه بقوله القرية ارفع حدث الثاني في وقت
 نشوبه وقد اشار اليه بقوله اذا استنصر في مكان الثالث
 في صفة وقد بينها بقوله طاهر الرابع في حكمه وقد بينه بقوله لا مطهر
 اهجر **قوله** اي ثواب قد مرنا في سنن الموضوعات القرية فعل ما يثاب
 عليه بعد معرفة من يتقرب اليه به وان لم يتوقف على نية كالوقف
 والعتق وفي البحر عن نثر النقاية انها ما تعلق به حكم شرعي وهو استحقاق
 الثواب اه وفي نثر الاشياء لليبري قال علما ونا ثواب العمل في الاخرى
 عبارة عما اوجبه الله للمعبود جزاء العمل فتفسير النثر القرية بالثواب
 من تفسير الثمن بحكمه وهو شائع في كلامهم كما مر وهو المتبادر من
 تعبير المص بلام التعليل اي لاجل نيل قرية نفع لو قال المص في قرية
 لتعين تفسيرها بالفعل فافهم **قوله** ولو مع رفع حدث يشير
 به وبقوله الاية ولو مع قرية اليان او في قوله ارفع حدث مانعة
 الخلو لمانعة الجمع لان القرية ورفع الحدث قد يجتمعان وقد يفرد
 كل منهما عن الاخر كما سيظهر فينبهما عموم وخصوص وجمعي **قوله**
 او سمى اي اذا توضا يريد به التطهير كما في الخائنه وهو معلوم
 به سياق الكلام وظاهره انه لو لم يرد به ذلك لم يصير مستعملاً تام
قوله او حايض اي قال في النهر قال ابو بصير الحايض يصير
 مستعملاً لانه يجب لها الموضوع للفرصة وان تجلس في مصلاها
 قدرها كيلا تنسى عاداتها ومقتضى لامهم اختصاص ذلك بالفرصة